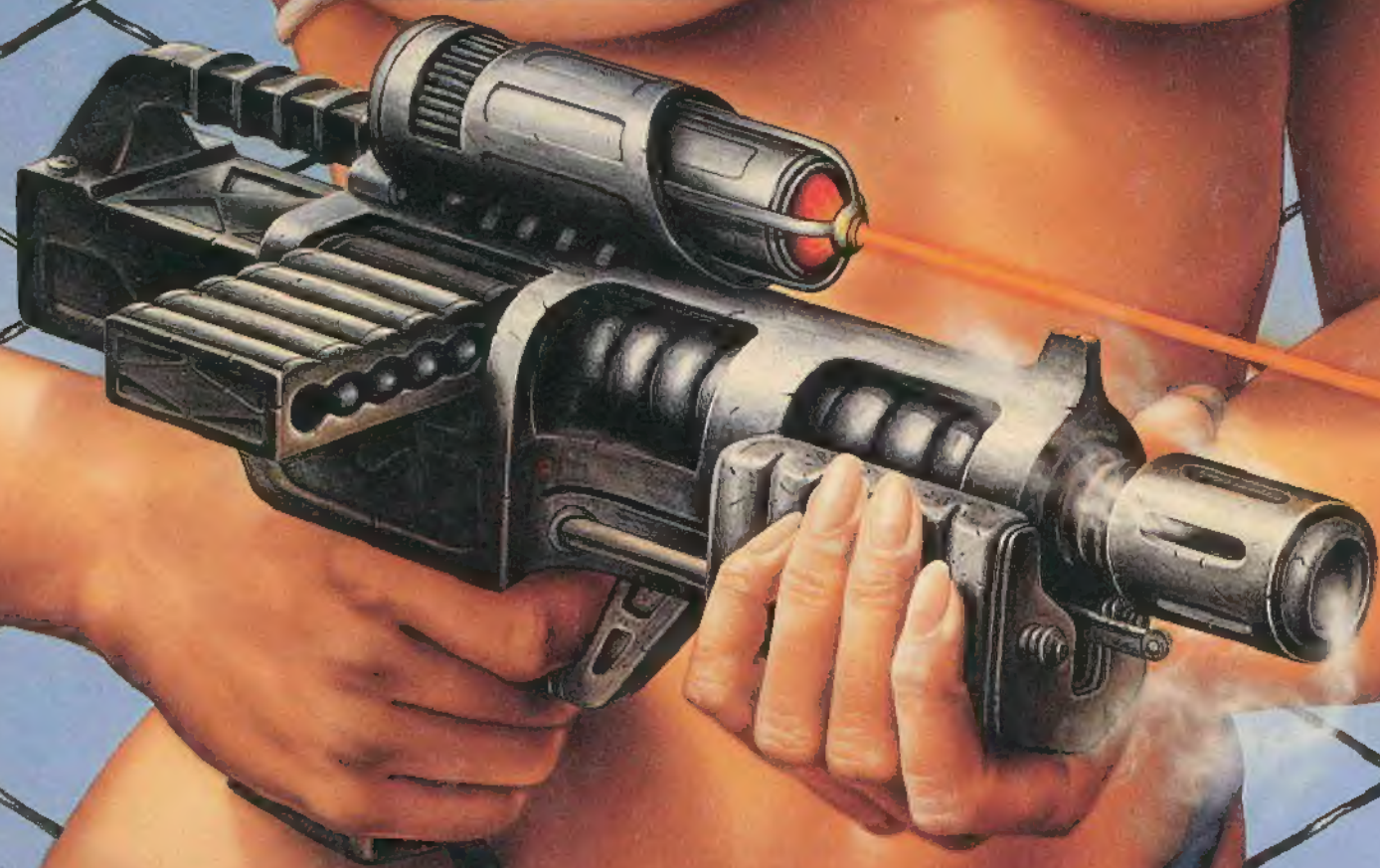


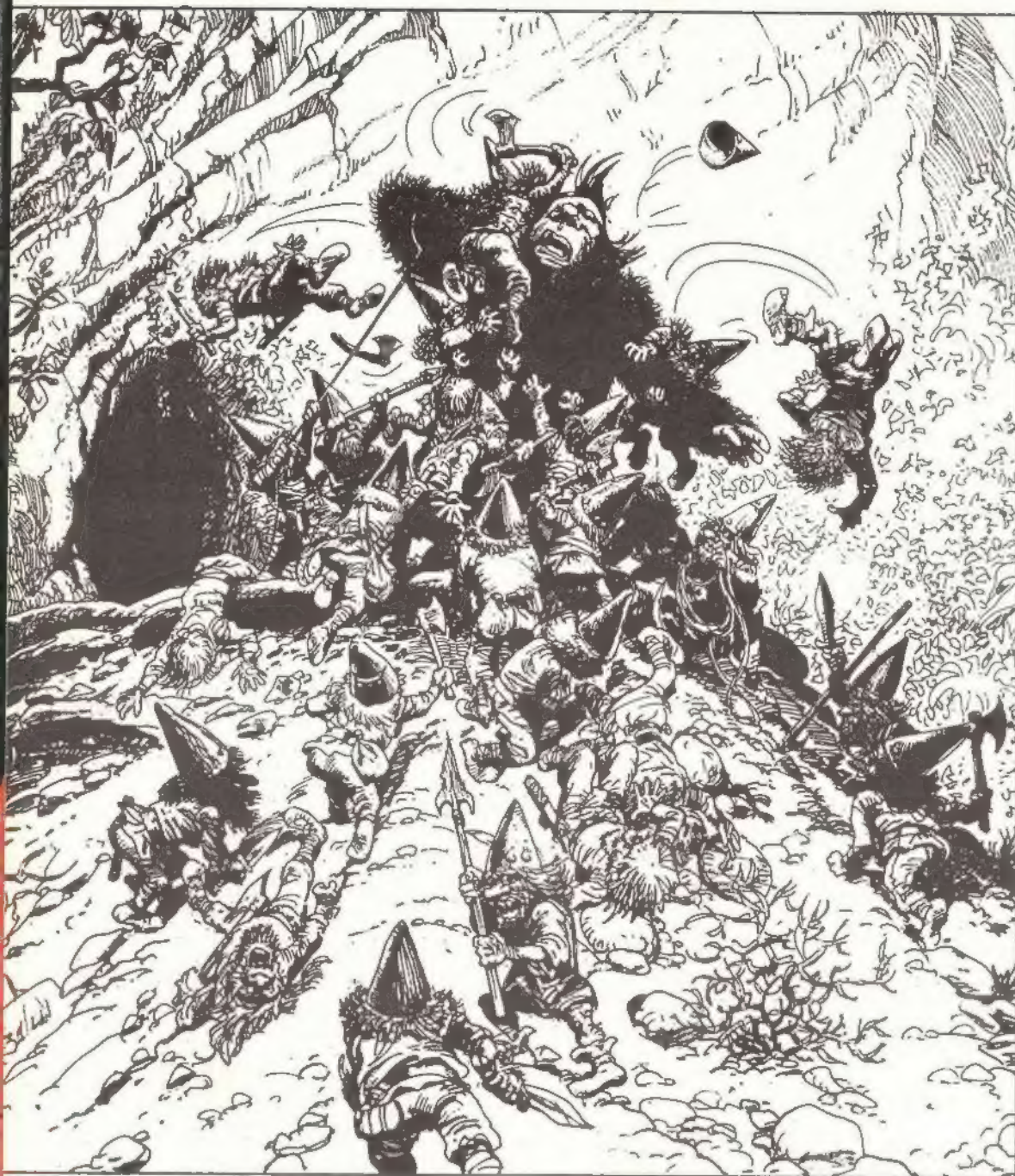
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS • 350 PTAS. • Nº 99

CIMOC



**7 historias
completas
para un tiempo
de locura**

NORMA
Editorial



CIMOC

LA REVISTA DE LAS GRANDES
SERIES DE AVENTURAS

89

SUMARIO

PORTADA

CIRUELO

3

MORGAN

Porca miseria

ANTONIO SEGURA-JOSÉ ORTIZ

11

NOTICIAS

17

UTOPIAS

SCHUITTEN-PEETERS

21

CARNAVALES

VITTORIO GIARDINO

26

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

ALBERT SOLÉ

28

EL LABERINTO DEL DRAGON (2)

El gran vacío

ALFONSO FONT

35

EL MILAGRO DE LA VIDA

FRANÇOIS BOUQUÉ

40

LA GALLINITA CIEGA

Bastille

MAX CABANES

39

PROF. SIGRID

41

PORFIRI

Diablo de hombre

SAUDELLI

EDITORIAL

► A un año vista de nuestro número 100 hemos querido volver nuestra vista atrás y nos hemos asustado de cómo pasa el tiempo.

Siete años y medio apareciendo con milimétrica y suiza puntualidad en los quioscos. Casi 90 números llenos de cientos y cientos de historias diferentes escritas y dibujadas por una extensísima legión de historietistas españoles, franceses, belgas, holandeses, italianos, norteamericanos, argentinos, ingleses... En fin, aquel que tenga la suerte de poseer la colección completa de CIMOC que le pegue un vistazo y se dará cuenta de lo que estamos diciendo.

Y ya dejando a un lado la melancolía que corroe nuestras entrañas ante nuestro ya denso e histórico pasado, no queremos dejar pasar una línea más sin darle la bienvenida (aunque sea con un mes de retraso) a ALBERT SOLÉ y su sección "LA AVENTURA EN LA PANTALLA". CIMOC cuenta, de nuevo, con este excelso especialista en cine que tendrá a bien deleitarnos mes tras mes con sus incisivos comentarios de las más novedosas novedades del panorama cinematográfico actual.

Algún avisado publicista lo ha calificado como el "Orson Welles" de los detectives. En realidad, el único parecido posible entre "PORFIRI" y el maestro Welles es su apariencia física de "bon vivant". Y es

que Saudelli no se ha resistido a la tentación de presentarnos un personaje un tanto desmitificador, muy lejano de "MAGNUM", "JAMES BOND" o "MIKE HAMMER", y un poco más cercano a la tradición europea del investigador privado o policía, sin olvidar ciertas raíces *Chandlerianas* o *Hammettianas*, como ustedes prefieran.

El caso es que aquí tenemos a un nuevo personaje que hoy presenta sus credenciales en CIMOC. Si gusta, habrá más. La palabra es del lector.

Del resto de la revista, pensamos, es un poco redundante hacerse eco en estas líneas. Títulos y nombre hablan por sí solos. Lo mejor es no demorarse y empezar a leer y ver con calma. ◀

► Editor y director: Rafael Martínez • Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez • Coordinación: Antoni Guiral • Maqueta y diseño: Pasqual Giner • Montaje: Rafael Huerta • Producción: Flor Castellanos y Marià Martí • Distribución y ventas: Pere Palau • Suscripciones: Pepe Martínez • Envíos por correo: Alberto y Celerino • Rotulistas: Fernando Fernández e Isabel Parada • Traductor: Narciso Fradera • Fotomecánica y foto-composición: TECA, Línea Fotomecánica y Línea Fotocomposición, S. A., 08018 Barcelona • Impresión: GRAFESA, Nápoles, 749, 08013 Barcelona • Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 • ISBN: 84-85475-01-1 • Depósito legal: B-9384-81 • © 1988 por Norma Agency, Vittorio Giardino, Casterman, Comic Art-Saudelli y todos los autores de historietas e artículos • Baasepa Tacirupeca Jairo por el queso doanco, de topiron... • Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración • El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335.- ptas. (excepto de IVA, art. 15) • Edición española: 8/88. Edición sudamericana: 11/88. • NORMA EDITORIAL, S. A., Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tèlex 50293. Fax (343) 231 26 99. Tel. (93) 232 62 12. • 10389 ◀

MORGAN ♦ Porca miseria



© Controlled by NORMA



UNOS DÍAS DESPUÉS.

¡ASÍ QUE CUANDO ME JUBILARON ABRI UNA MODESTA AGENCIA DE DETECTIVES...

ES LO ÚNICO QUE UN EX-POLICIA PUEDE HACER PARA GANARSE UN SOBRESUELDO... PORQUE CON LA JUBILACIÓN...

PORCA MISERIA... CON ELLA NO LLEGO A FIN DE MES.



PERO BASTA DE HABLAR DE MI... DIME CARO AMIGO... ¿CUÁNTOS MESES PIENSAS QUEDARTE EN ROMA?

ESO PUEDO ARREGLARLO.

POCOS... AQUÍ LA VIDA ESTÁ MUY CARA... Y TODOS MIS AHORROS SE REDUCEN A UNOS 2.000 DOLARES.



VIVIRÁS CONMIGO... IREMOS A MEDIAS CON LOS GASTOS DE LA CASA... Y ME AYUDARÁS EN MI TRABAJO...

FANFANI MORGAN... DETECTIVES PRIVADOS... ¿QUÉ TE PARECE?



ACEPTO ENCANTADO AMIGO FANFANI.

BRINDEMOS POR LOS VIEJOS TIEMPOS.

Y POR UN PRÓXIMO FUTURO... CUANDO SEAMOS MILLONARIOS Y VIVAMOS RODEADOS DE BELLAS MUCHACHAS EN UNA ISLA DEL CARIBE.



EMPEZAREMOS A TRABAJAR ESTA MISMA TARDE.

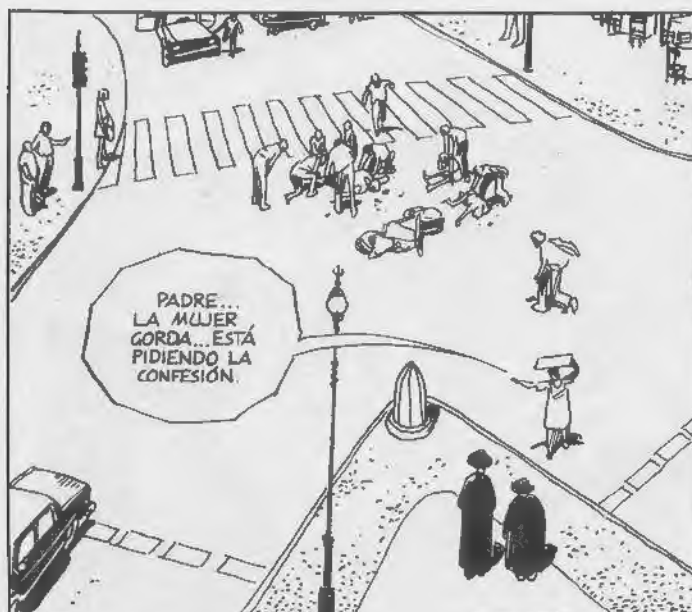
TENEMOS QUE SEGUIR A LA MUJER DE UN PEZ GORDO... DE UN INDUSTRIAL MILANÉS.

CREE QUE LE PONE LOS CUERNOS... JA JA JA... PORCA MISERIA.



UNAS HORAS DESPUÉS.







ES COCAÍNA
DE LA MÁS PURA
QUE HE PROBADO
JAMÁS.

¿EH?

DISTRAE A LOS CURIOSOS...
CÚBREME DE SUS
MIRADAS... RÁPI-
DO.



HERMANOS
MÍOS... DES-
GRACIA-
DAMENTE LA
MUJER HA
FALLECI-
DO...

LES PIDO UNA ORACIÓN
POR SU ALMA INMORTAL
...RECEMOS EN
SILENCIO.



RECEMOS
OTRA ORACIÓN...
CON LOS QUOS
CERRADOS... CIE-
RRA LOS QUOS
HIJO MÍO.



VAMOS PADRE
MORGAN... NOS
ESPERA EL OBIS-
PO... NO PODEMOS
PERDER MÁS
TIEMPO.

MI BENDICIÓN...
QUE SEÁIS
BUENOS... Y
HONRADOS.



LLEVABA UNA FA-
JA ORTOPÉDICA
LLENA DE CO-
CAÍNA... UNA
FORTUNA

¿VAS A
ENTREGARLA A
LOS CARABINEROS?

NOOOOO...
ACUERDATE DEL
CARIBE... DE
SUS TOSTADITAS
NEGRITAS.

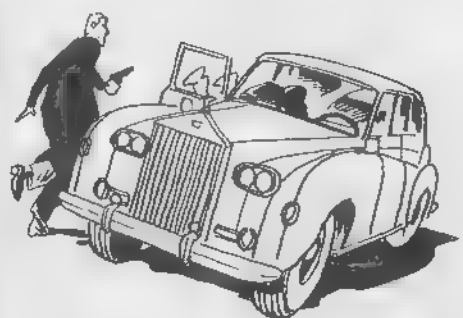
¡¡ TA-
XIIIIII !!

UNOS MINUTOS DESPUÉS.











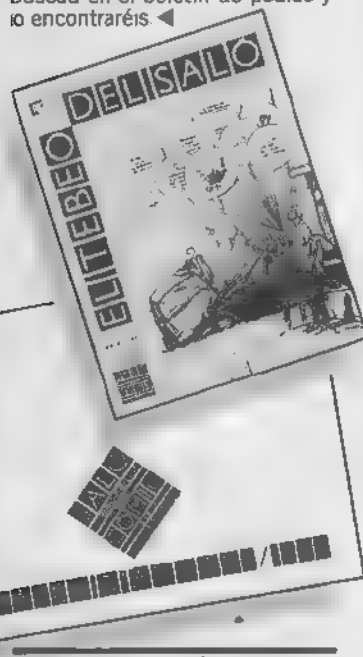
NOTICIAS

ESTÁN TODOS LOS QUE SON....

► Como nuestros lectores podrán imaginar, no hay Salón del Cómic sin Catálogo General de Autores. Y este recién celebrado VI evento comiquero de Barcelona no podía faltar a esa máxima.

Como suponemos que habrá más de un aficionado por estas tierras de dioses variopintos que no habrá tenido la suerte de desplazarse a Barcelona, queremos que sepáis que esta editorial vende mediante su servicio de correo el citado **CATÁLOGO**, al precio de 1.500,- ptas. más gastos de envío y con la "Revista del Saló" de regalo.

Buscad en el boletín de pedido y lo encontraréis. ◀



UNA "ESTACIÓN NORTE" QUE VIENE DE LEÓN

► La Asociación de Amigos de la Historieta (no confundir con el Club) de León acaba de editar con el apoyo del Ayuntamiento de la ciudad, el Consejo Municipal de la Juventud y Campus, la revista de cómics **ESTACIÓN NORTE**, dedicada a mostrar el trabajo de jóvenes autores leoneses que tras la desaparición de publicaciones como **MADRIZ** y **CLANDESTINO** no encontraban el soporte adecuado para sus obras.

En **ESTACIÓN NORTE** encontramos trabajos de gran calidad como los realizados por **MARTÍN**, **LUIS M.** y **BAUMSTA**. Cuesta 250,- ptas. y puede solicitarse a: Conde Guillén, 13 bajo, 24004 León. ◀



MÁS "SPIRIT" EN COLOR

► Después del sonado éxito del que disfrutó el álbum **"SPIRIT/¿Quién mató a Cox Robin?"**, volvemos este mes de julio con una nueva recopilación de historias del famosísimo personaje de **WILL EISNER**, titulada en esta ocasión **"Misión: París"** (Colec. "Cimoc Extra Color, n.º 43").

Estas ocho historias recogen diferentes temáticas y sobre todo abren protagonismo tanto a **"SPIRIT"** como a todos los personajes secundarios de la serie, que como todos los buenos aficionados saben son tan o más importantes que el personaje principal.

Este álbum presenta las historias en orden cronológico y un divertido prefacio abre las puertas a 64 páginas de buen cómic. ◀

MÁS MANARA AL CINE

► Los fans de **MANARA** recordarán perfectamente que hace unos tres años se realizó una adaptación al cine del cómic de **MANARA** "El click". La película, aunque no se vio por estos lares, no resultó tan atrevida como el propio Manara hubiera deseado, por lo que a la hora de plantearse una nueva adaptación cinematográfica de un álbum de este italiano autor, ("El perfume de lo invisible"), el creador de **"GIUSEPPE BERGMAN"** ha preferido encargarse él mismo de la dirección.

El próximo septiembre empieza el rodaje. Recordemos que **BIAL** también está dirigiendo una película, por lo que la próxima temporada esperamos contar en nuestras salas con estas dos producciones. ◀

UNA LIBRERIA QUE VA A MÁS

► Esa es **NORMA COMICS**. Hemos ampliado espacio físico, tenemos un poco de todo (serigrafías, libros de toda clase, cómics, insignias, carteles, etc.), hay venta de originales de autores tales como **ALFONSO FONT**, **RUBÉN PELLEJERO**, **MILTON CANIFF**, **FRANK ROBBINS**, **PEPE GONZÁLEZ**, **LUIS ROYO**, **SANJULIÁN**, **HUGO PRATT**, etc., etc., y ahora encima, se pueden conseguir tebeos antiguos de esos que tanto añoran los buenos coleccionistas.

Interesados escribid a: **NORMA COMICS**, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona, o llamad al (93) 245 45 26 (Pepe). ◀

MÁS "LUCKY LUKE" PARA TODOS

► Sigue su marcha el "hombre que dispara más rápido que su sombra" con un nuevo álbum titulado **"Le Pony Express"**, escrito en esta ocasión por la popular pareja **FAUCHE-LÉTURGIE** (ver **"PERCE-VAN"**) y dibujado, como siempre, por el sinpar **MORRIS**.



En esta ocasión las aventuras del descafeinado vaquero (lo de descafeinado va porque le han quitado el cigarro de la boca y las espuelas, como en los dibujos animados) nos narran la epopeya de los primeros jinetes que llevaban el correo urgente de punta a punta de los U.S.A., en aquellos años del "far west". ◀



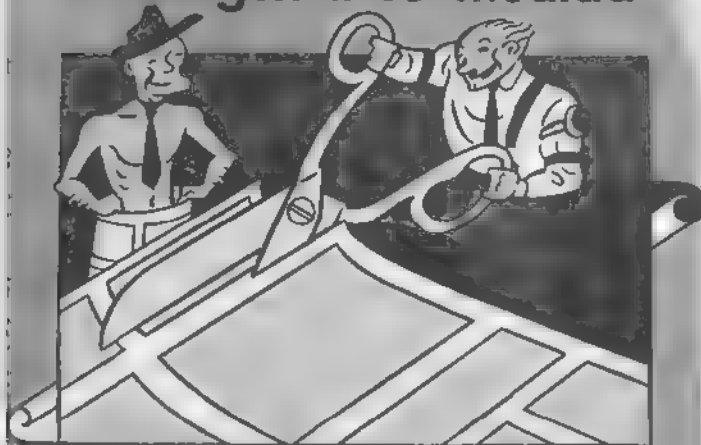
A VUELTAS CON MANARA

► Ya está a la venta la nueva distribución de **"TAL VEZ SOÑAR..."** con la nueva y origi-

nal portada de **MANARA**. En su interior encontraréis un bonito regalo: un punto de lectura (29 x 10 cm) que llevará impresa la totalidad de la portada de **MANARA** a todo color. Y todo eso por el mismo precio de antes. 1 200,- ptas. ◀

LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



DESDE PRIMEROS DE JULIO DE ESTE AÑO CONTAMOS YA CON LA PRESENCIA EN NORMA COMICS (PASSEIG DE SANT JOAN, 9, BARCELONA), DE UNOS 20 ORIGINALES DEL MAESTRO WILL EISNER. ENTRE ELLOS DESTACAREMOS LAS PLANCHAS DE DOS HISTORIAS ENTERAS Y VARIAS ILUSTRACIONES DE PORTADAS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR.

PERO LO MEJOR DEL CASO ES QUE LOS ORIGINALES ESTÁN A LA VENTA. REPETIMOS: LOS ORIGINALES ESTÁN A LA VENTA. TODOS, SIN EXCEPCIÓN. HASTA EL 20 DE SEPTIEMBRE EN NORMA COMICS. ALLÍ NOS VEMOS.

TEL. (93) 245 45 26



DE PRÓXIMA APARICIÓN

► Varias son las series y los autores que están en la puerta de espera, a punto de estrenar en las páginas de C MOC. Como no queremos tenerlos en vilo, vamos a desvelar un poquito el secreto de nombres y fechas. Para el próximo CIMOC se espera el estreno de dos nuevas series.

En las páginas a color se iniciará el tercer volumen de la serie de François Bourgeon, "LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO", mientras que el blanco y negro gozará con la asistencia de "CHNINKEL", una atrevida y extensa obra firmada por Jean Van Hamme, como guionista, y Rosinski, como dibujante, pareja a la que ya tenemos el gusto de conocer gracias a "THORGAL", una serie de gran éxito que en estos momentos está publicando Ediciones Zinco en forma de álbum. En "CHNINKEL", Van Hamme y Rosinski retoman el tema de la fantasía para situarnos en un mundo lleno de razas y seres multicolores y multiformes que conforman un universo donde las leyes de la magia y la violencia reinan por doquier.

Un poco más adelante, pero muy pronto, esperamos la reaparición de "FRANK CAPPA" y "DIETER LUMPEN". El primero con una nueva historia completa de su serie "Viet-song", escrita y dibujada por Manfred Sommer, y el segundo con una nueva historia larga escrita por Zentner y dibujada por el genial Ruben Pellejero que llevará el título de "Caribe".



François Bourgeon

NUEVA COLECCIÓN DE DARGAUD

► Tras el éxito que está teniendo Editions Autrement con sus libros de lujo escritos y dibujados por artistas como Loustal, Tro Topin (véase "Venganza en Martuecos"), Bilal, Pierre Christin (véase "LOS ANGELES"), Patrick Cauvin (véase "FUERA DE JUEGO") o J. C. Mezières (disfrutad con "LADY POLARIS"), la editorial Dargaud se ha decidido a lanzar una nueva colección que ha titulado "Horstexte", y que dirigida por Pierre Christin presentará libros al estilo "Autrement", o sea, texto mezclado con ilustraciones.

El primer título de esta colección es "Coeurs sanglants et autres faits divers", de Christin y Bilal, y su contenido presenta varias historias cortas que transcurren en diferentes ciudades (LONDRES, PARÍS, NEW YORK, (ver CIMOC 82), EL CAIRO, LISBOA, BELGRADO...) y que tienen un nexo común entre ellas.

En este libro Bilal vuelve a utilizar la técnica mixta de fotografía e ilustración ya realizada en "LOS ANGELES".

THE SPIRIT SIGUE SU MARCHA

► Con el número 3 ya en los quioscos, el mensual THE SPIRIT sigue su marcha con la publicación cronológicamente ordenada de las aventuras de tamaño héroe creado por la fértil imaginación de Will Eisner.

En este número se anuncia el inicio de una suscripción anual a la revista por 1.500,- ptas (12 números), más un regalito de lujo que será un magnífico póster con la efígie del justiciero enmascarado.

Interesados en la suscripción, pueden enviar un talón nominativo o giro postal a: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona. Para cualquier duda o consulta, llamad al (93) 245 45 26.



Uno de los protagonistas de "Chninkel" de Van Hamme y Rosinski

CAIRO: UN VALOR EN ALZA QUE AUMENTA SUS PAGINAS DE COLOR A 32

► Lo dicen las ventas y lo confirman sus lectores. **CAIRO** está subiendo como la espuma. El cambio de periodicidad y la evolución de su contenido han provocado que el nuevo rumbo de esta nave se mantenga seguro y que sus páginas sean un valor en alza.

El **CAIRO** que en estos momentos ondea en quioscos y librerías es el n.º 58 y se presenta como **ESPECIAL VERANO**. En su interior, cosas tan interesantes e inteligentes como las series **"MANUEL MONTANO"** (MIGUEL ANXO PRADO/FERNANDO LUNA) y **"MARRUECOS, MON AMOUR"** (ANA MIRALLES/ANTONIO SEGUERA), el fin de la impresionante e intrigante serie del gran José María Berdy, **"AJENO"**, la nueva etapa a todo color de **"SIMONE"**, escrita y dibujada por ANTONIO NAVARRO, la nueva serie de la pareja SUN GARCÍA/XAVI MUNTADA, titulada **"VAMP AGENT"**, tres historias absolutamente veraniegas ideadas por las frescas mentes de MONTECARLO INFANTE y SEMPERE y, la gran novedad del número, el primer capítulo de la más reciente realización del maestro MOEBIUS: la serie **"Los jardines de Edena"**.

Es difícil encontrar mejor elenco en una la revista de este estilo. ►



REGODÉATE CON EL EDIKA

► Ideal para leer en la playa o tumbado a la bartola donde se tercié. Para reír con ganas y olvidarse de los malos roles. Me estoy refiriendo al último álbum de **EDIKA**, ese señor que se pitorrea de todo cuanto acontece con gracia suma.

Su título **"Los calores del verano"** (muy apropiado, ¿no?) y es el n.º 2 de la recién nacida colección **"Humor A Tope"**. Siete historias que pegan un repaso a todo tipo de relación humana existente. ►

DOSSIER SALONES

► En nuestro número anterior os ofrecimos una extensa y resumida panorámica de lo que fue el VI Saló del Còmic de Barcelona celebrado en mayo pasado. Como el tema da para más, he aquí cuatro líneas sobre este evento comiquero que hemos querido mezclar con impresiones y comentarios sobre los salones, ya pasados o futuros, de Erlangen (Alemania Occidental), Sierrre (Suiza), Lucca (Italia), Nápoles (Italia), Grenoble (Francia) y Angoulême (Francia). ►

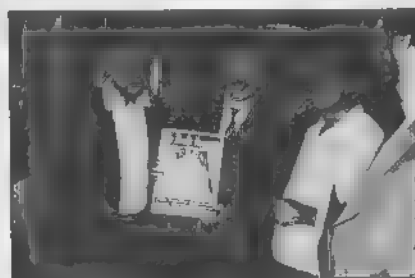


Marcel Didier Vrac

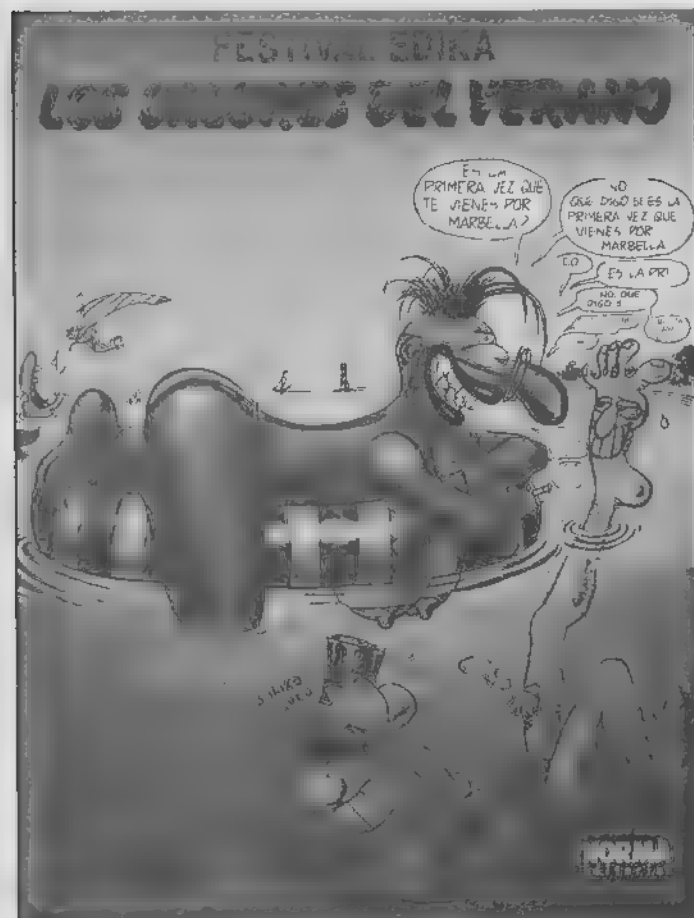
BARCELONA-88: ÉXITO DE PÚBLICO

► Una de las cosas que más destacó de la pasada edición del Saló del Còmic de Barcelona fue el éxito de público. Se habla de más de 150 000 personas puluando entre stands y exposiciones, lo cual, sin duda, es un revulsivo importante tanto para el Saló en sí como para la industria editorial.

samente las novedades presentadas. **JEAN-PIERRE DIONNET**, ex-director del **METAL HURLANT** histórico y actualmente preparando un nuevo magazine, saludaba a todo el mundo con su acostumbrada cordialidad, reencontrando viejos amigos en casi cada stand. **Milano Libri Edizioni**, sin duda una de las más importantes editoriales de



El Dr. Cins, Regidor del Distrito Ciutat Vella de Barcelona. Pasqual Maragall, alcalde de la ciudad Olímpica, y Rafael Martínez, nuestro editor, en la inauguración de la exposición "Els drets humans".



Una de las cosas que se nos pasó por alto en nuestro número anterior fue el hablar de la participación internacional en Barcelona 88.

Oficialmente, con stand, no fueron más que dos las editoriales francesas presentes en el certamen. Pero bien sea a título personal como a modo de representación oficial de a pie, contamos con la presencia de diversos profesionales de los que vamos a hablar a continuación.

MARCEL DIDIER VRAC, de **Editions Glénat**, estuvo presente en todo momento en su pequeño stand, atendiendo visitas de dibujantes y editores y formalizando tratos comerciales. De la editorial **Dargaud** vino **CLAUDE MOLITERNI**, un buen conocedor del cómic español, que se paseó a sus anchas por el Saló, hablando con profesionales y aficionados, y observando minucio-

cómic italiana, responsable de la edición, entre otras, de la revista de aventuras **CORTO MALTESE**, estuvo representada por **FULVIA SERRA**, directora de esta publicación, quien aprovechó su viaje a Barcelona para cerrar tratos comerciales y visitar la ciudad con calma.

Nuestro buen amigo **DIETER DEICHMANN**, de la editorial alemana **Bastei**, estuvo también presente en esos días en Barcelona. La verdad es que **DIETER** ama esta ciudad, por lo que aprovechó la ocasión para hablar de negocios y disfrutar de sus calles y plazas.

Como invitados para formar parte del jurado que otorgó los Premios Internacionales del Saló, estuvieron también presentes **PIERRE PASCAL**, ex-director del Saló de Angoulême y actualmente responsable del recientemente creado Saló de la B.D. Grenoble, y **MAURICE HORN**, el reconocido exper-



Claude Monnet

to en comics que tantos libros y enciclopedias sobre el tema ha escrito en los U.S.A.

Guido Piccoli, coordinador del Salón de Nápoles, también estuvo presente en el Saló, explicando el ideario de su Salón y haciendo suculentos contactos. ◀

UN AÑO REPLETO DE SALONES

Este mismo año se han celebrado muy recientemente salones de cómic en toda Europa. Destaquemos como más importantes los de **ERLANGEN** (Alemania Occidental), del que en estas mismas páginas tenemos un suculento comentario por parte de **ANDREAS C. KNIGGE**, redactor en jefe de la excelente revista **MOXXITO**; **Sierre** (Suiza), celebrado a principios de junio con la puntualidad y tranquilidad que caracteriza a la gente de aquellas verdes tierras; Nápoles, donde a primeros de junio tuvieron lugar tres días de exposiciones y poco más, y a donde acudieron como invitados **DANIEL TORRES**, **RAFAEL MARTINEZ** y **JORGE ZENTNER**; **ANGOUËME** y **GRENOBLE**, que lucharán a principios del próximo año por quedarse con el título de "Salón Internacional de la B.D." en Francia, un tema del que también hablamos en estas páginas, y, por fin, **LUCCA**, el famoso Salón bianual del Cómic que a finales del próximo octubre abrirá de nuevo sus puertas a las exposiciones, los premios, las proyecciones cinematográficas y las animadas charlas.

Como puede comprobarse éste es el año de los salones de cómic en Europa. ◀

ANGOUËME VERSUS GRENOBLE

Visto desde aquí puede sonar un poco raro. Pero el caso es que la cuestión de los Salones de la B.D. en Francia se está complicando por momentos. Hasta el pasado año, **ANGOUËME** era el Salón más importante del país, el

que conseguía reunir a más aficionados, el que juntaba a toda la profesión, el que recibía con los brazos abiertos a los editores y autores extranjeros; y todavía lo es. Lo que ocurre es que acaba de salirle lo que muy bien podríamos llamar un competidor.

En **GRENOBLE**, sede de *Editions Glénat*, se están montando otro Salón de la B.D. que para más inri está presidido por **PIERRE PASCAL**, el hasta ahora director de **ANGOUËME**.

Así, se ha abierto una callada lucha por decir quién es el mejor, quién dispone de mejor infraestructura hotelera y de servicios, quién presentará las exposiciones más lujosas, quién tendrá más espacio para los stands y dará más facilidades a los editores... En fin, quién, en definitiva, se va a quedar con la parte del león y sobrevivirá a la dura batalla. Porque no puede quedar más que uno. La industria francesa tampoco da para celebrar dos super-salones que casi coinciden en fechas. Es posible que el primer año las grandes editoriales estén presentes en Angoulême y Grenoble. Pero lo que está claro es que el año siguiente tendrán que escoger entre uno y otro. Y la división de fuerzas nunca ha reportado beneficios a nadie.

De **ANGOUËME** se dice que es la villa del cómic por excelencia, que se han hecho ya 15 salones, que se darán muchas facilidades a libreros y editores, que se abrirán espacios nuevos a los editores extranjeros, que se montarán muchas exposiciones y nuevos premios. De **GRENOBLE** se dice que tiene una infraestructura de servicios muy completa, que los expositores dispondrán de un espacio de "animación" para que la feria sea algo más que eso, que montarán exposiciones de calidad...

La suerte está echada... Cara o cruz. Los editores serán, a la postre, los que decidirán. ◀



David Cameo, nuevo presidente del Salón de Angoulême



Andreas C. Knigge, redactor en jefe de la revista de comics alemana MOXXITO

TERCER SALÓN DEL CÓMIC EN ERLANGEN

ANGOUËME, LUCCA, BARCELONA, SIERRE, BREDA... la popularidad de los comics se refleja también en la popularidad de las ferias internacionales. Desde 1984, también se celebra un salón de cómic en la República Federal Alemana, que se hace regularmente cada dos años en la pequeña ciudad de **ERLANGEN**. El número de visitantes aumentó desde los 20.000 del primer año hasta los 30.000-40.000 del pasado junio, lo que confirma que el provincialismo de la República Federal en el campo del cómic ya pertenece al pasado.

El salón de **ERLANGEN** es de vital importancia para el mundo del cómic, pues, aunque la producción de colecciones alcanzará su tope con los 300 títulos, el número de las editoriales de cómic es, comparativamente, bastante pequeño.

Al lado de la editorial líder del mercado, con una producción de 120 títulos anuales, han empezado a establecerse en los últimos años cierto número de pequeñas editoriales, como *Alfa*, *Comic Plus*, *Feest* y *Splitter*.

La situación no es muy diferente en el caso de dibujantes y autores. **MATIAS SCHULTHEISS**, **BIRGER THORIN GRAVE**, **MICHAEL GÖTZE**, **CHRIS SCHEUEUR** y **RALF KÖNIG**, son los únicos cuyos trabajos son publicados fuera de Alemania.

Al analizar el estado de los medios de comunicación observamos que aún queda mucho campo para la creación. El festival de **ERLANGEN**, junto a los stands editoriales ofrecía a los visitantes numerosas conferencias de expertos internacionales en comics (entre otros, **MAURICE HORN** de Nueva York), coloquios, películas y exposiciones (por ejemplo, sobre la obra completa de **ENKI BILAL**, **CHRIS SCHEUEUR**, **HE YOUZHIS**, **MORT WALKERS**, **LUIGIANO BOTTAROS** y **GEORGE McMANUS**), y es por esto por lo que es tan importante para la comunicación.

El objetivo del festival es la entrega del premio "**MAX Y MORITZ**", que este año ha sido concedido de la manera siguiente:

- Mejor Tira Internacional: **MAFALDA**, de **QUINO**.
- Mejor Publicación de Cómic: **EDITORIAL CARLSEN**, por "*A la recherche de Peter Pan*", de **COSEY**.
- Mejor dibujante alemán: **FRANZISKA BECKER**.

Con **FRANZISKA BECKER**, tras **CHRIS SCHEUEUR** (1984) y **MATIAS SCHULTHEISS** (1986), se concedió el premio por primera vez a una mujer. Las historietas cortas satíricas de **BECKER**, que recuerdan por sus pinceladas picantes a las de la francesa **CLAIRE BRETECHER**, salen regularmente desde hace varios años en la revista femenina "**EMMA**", al mismo tiempo que eran publicadas en varios libros y álbumes.

ANDREAS C. KNIGGE

UTOPÍAS

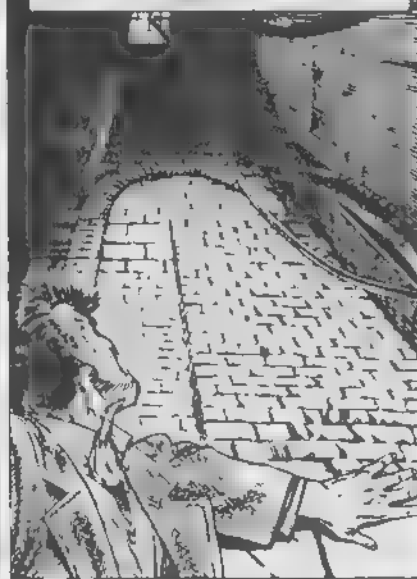
APENAS ENTRÉ EN EL CONDUCTO CUANDO UN LÍQUIDO NEGROZCO EMPEZÓ A INVADIRLO.



ERA UN FANGO TIBIO Y PEGAJOSO QUE SE PEGABA AL BATO DE MIS PANTALONES. TENÍA LA IMPRESIÓN DE ARRASTRAR UNA PESADA CARGA, PERO A LO MEJOR ERA QUE ESTABA AGOTADO.

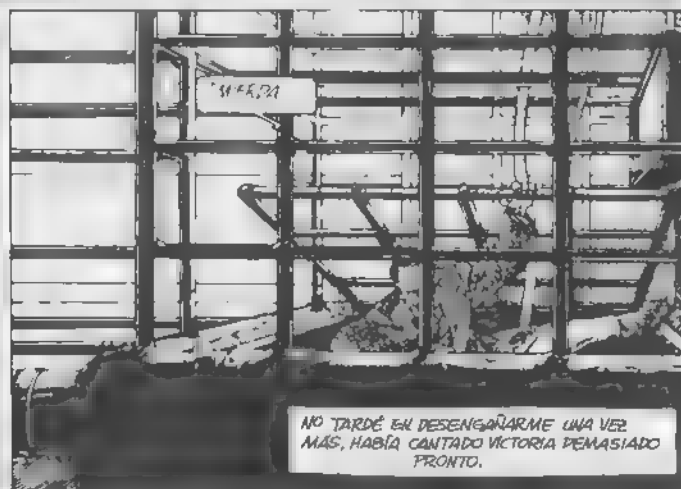
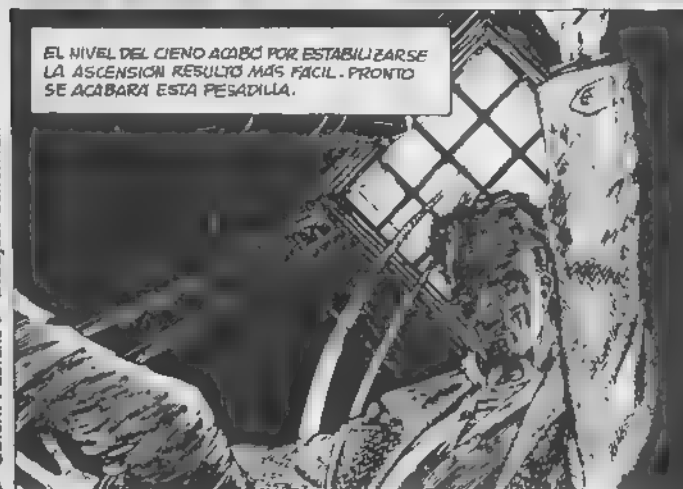


E, RA-AL SUBÍA MÁS DEPRISA QUE YO TENÍA QUE DARME PRISA SI NO QUERÍA SER ENGULFIDO ANTES DE ALCANZAR LA SALIDA.



¡UF, ME HE SALVADO POR UN PELLO.

EL NIVEL DEL CIEÑO ACABÓ POR ESTABILIZARSE LA ASCENSION RESULTÓ MÁS FACIL. PRONTO SE ACABARÁ ESTA PESADILLA.

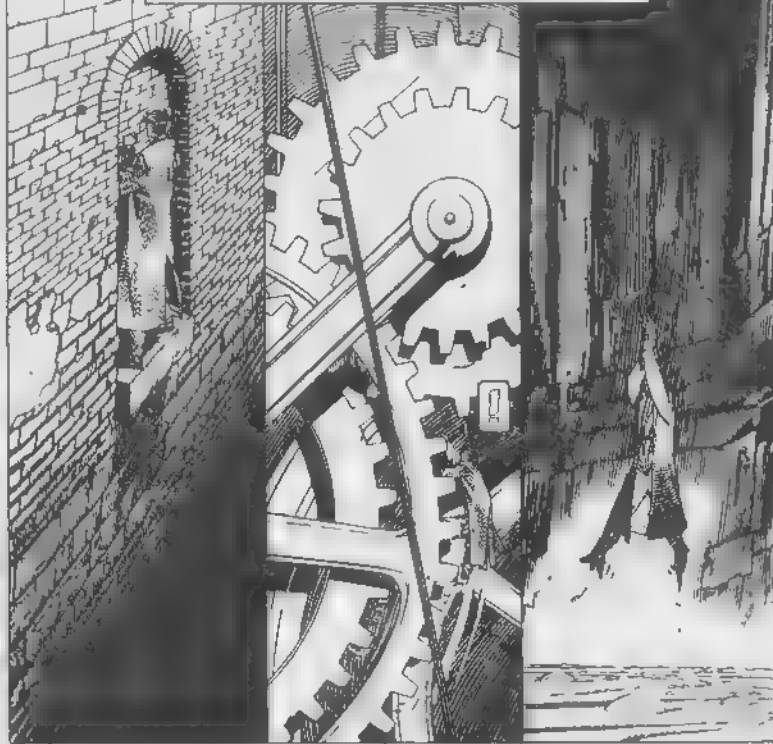


NO TARDE EN DESENGAÑARME UNA VEZ MÁS, HABÍA CANTADO VICTORIA DEMASIADO PRONTO.

NO IMPORTA, AL MENOS HABÍA SALIDO... SIEMPRE ME CONSEGUÍ SALIR DEL PASO.



DESDE QUE ESCAPÉ DE LA CELDA, ME HABÍA ENFRENTADO A COSAS PEORES QUE AQUEL CONDUCTO. Y SIEMPRE, EN EL MOMENTO EN QUE EMPEZABA A DESESPERAR, DABA CON UNA SOLUCIÓN.



ME PARECIÓ OÍR RUIDO. LA SALIDA NO PODÍA ESTAR LEJOS MIENTRAS TUVIERA FUERZAS, DEBÍA SEGUIR ADELANTE.



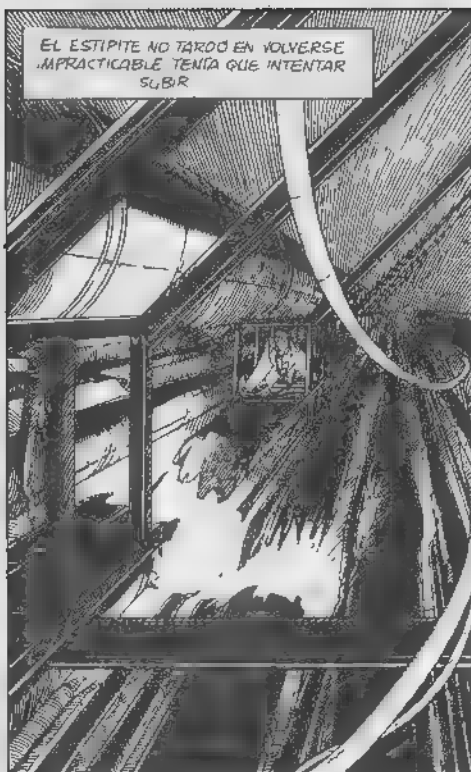
EL RUIDO AUMENTÓ POCO A POCO, HASTA HACERSE ENSORDECIDOR.



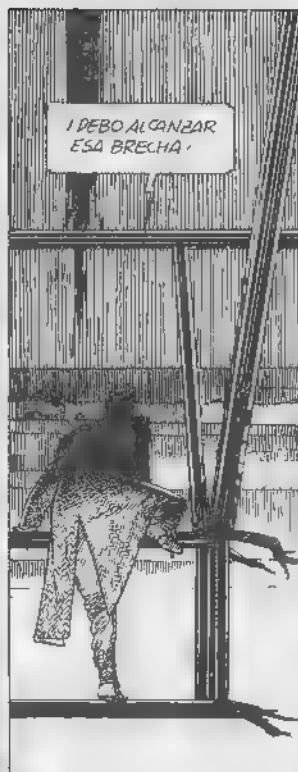
HICE UN ESFUERZO PARA NO GRIJAR. POR PRIMERA VEZ DESDE MI FUGA, Y SERE'S HUMANOS, HABÍA LLEGADO A PENSAR QUE LOS SUBTERRÁNEOS ESTABAN DESHABITADOS.



PESE A MIS PRECAUCIONES, HICE CAER UN PEDAZO DEL ESTIPE. VARIOS OBREROS LEVANTARON LA VISTA EN MI DIRECCIÓN, IGNORANDO SI ME HABÍAN DESCUBIERTO, JUZGUE MÁS PRUDENTE ALEJARME.



EL ESTIPITE NO TARDO EN VOLVERSE
IMPRACTICABLE TENÍA QUE INTENTAR
SUBIR



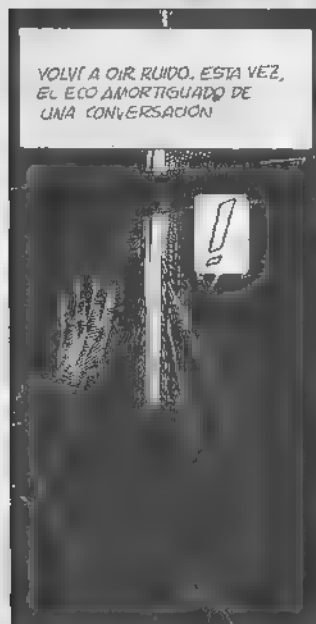
¡DEBO ALCANZAR
ESA BRECHA!



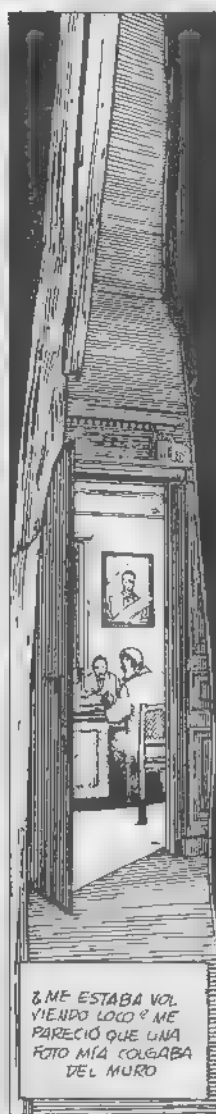
CON TAL DE QUE ES-
TA VEZ NO VAYA
ERRADO!



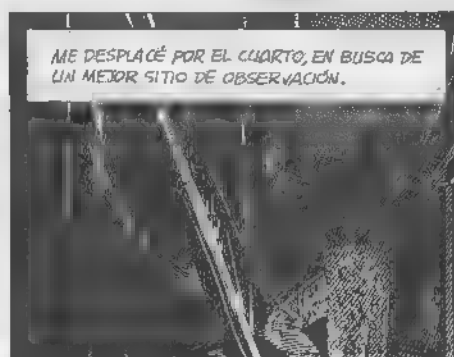
LLEGUE ENTRE DOS TABIQUES,
A UN PASILLO DE ATMÓSFERA
IRRESPIRABLE



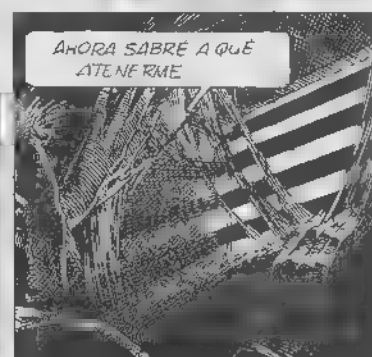
VOLVI A OIR RUIDO. ESTA VEZ,
EL ECO AMORTIGUADO DE
UNA CONVERSACIÓN



¿ME ESTABA VOL-
VIENDO LOCO? ME
PARECIÓ QUE UNA
FOTO MÍA COLGABA
DEL MURO



ME DESPLACÉ POR EL CUARTO, EN BUSCA DE
UN MEJOR SITIO DE OBSERVACIÓN.



AHORA SABRÉ A QUÉ
ATE ME RME

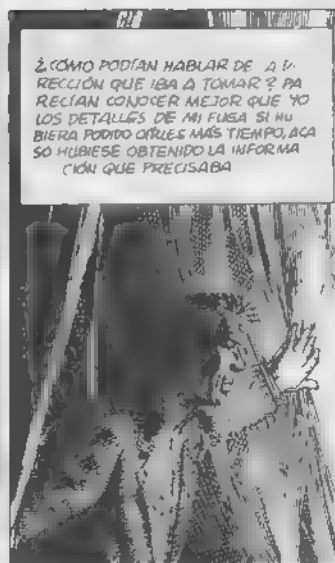


Y EN SU OPINIÓN,
¿QUÉ DIRECCIÓN
TOMARÁ AHORA?

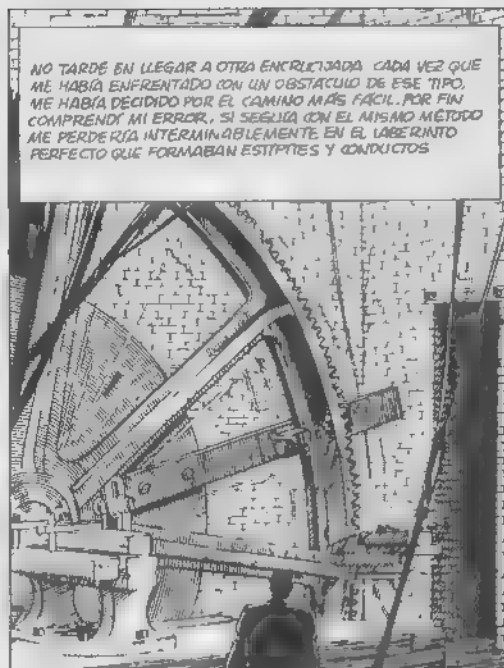


NO SE PREOCUPE. ¡ACTUARÁ COMO LOS OTROS!

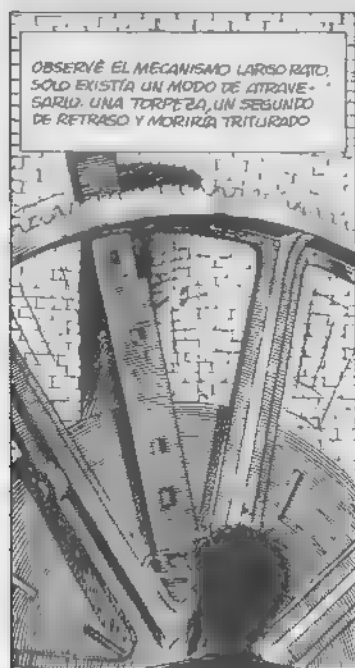
UNO DE ELLOS SE ACERCÓ A LA REJILLA, TEMIENDO SER DESCUBIERTO. ME ALEJÉ CON PRESTeza, SIN PODER OIR NADA MÁS



¿CÓMO PODÍAN HABLAR DE LA DIRECCIÓN QUE IBA A TOMAR? ¡PARECÍAN CONOCER MEJOR QUE YO LOS DETALLES DE MI FUGA! SI HUBIERA PODIDO OÍRLES MÁS TIEMPO, ACA SO HUBIESE OBTENIDO LA INFORMACIÓN QUE PRECISABA



NO TARDE EN LLEGAR A OTRA ENCRUCIJADA. CADA VEZ QUE ME HABÍA ENFRENTADO CON UN OBSTÁCULO DE ESE TIPO, ME HABÍA DECIDIDO POR EL CAMINO MÁS FÁCIL. POR FIN COMPRENDÍ MI ERROR. SI SEGUÍA CON EL MISMO MÉTODO ME PERDERÍA INTERMINABLEMENTE EN EL LABERINTO PERFECTO QUE FORMABAN ESTIPITES Y CONDUCTOS



OBSERVÉ EL MECANISMO LARGO RÁPIDO. SOLO EXISTÍA UN MODO DE ATRAVESSARLO. UNA TORPEZA, UN SEGUNDO DE RETRASO Y MORIRÍA TRITURADO



¡ESTA VEZ SALTÓ!



¡CIELOS! ¡POR QUÉ POCO!



ME ENCONTRÉ EN UNA SALA VASTA. UNAS RUEDAS INMENSAS, COMO LAS QUE HABÍA VISTO EN LA FÁBRICA GARANTIZABAN LA HERMETICIDAD DEL LUGAR



CIEN VECES CREÍ HABER LLEGADO AL FINAL Y CIEN VECES TUVE QUE DESENGAÑARME. AHORA, ¿VOLVÍA A SER VÍCTIMA DE UNA NUEVA ILUSIÓN?

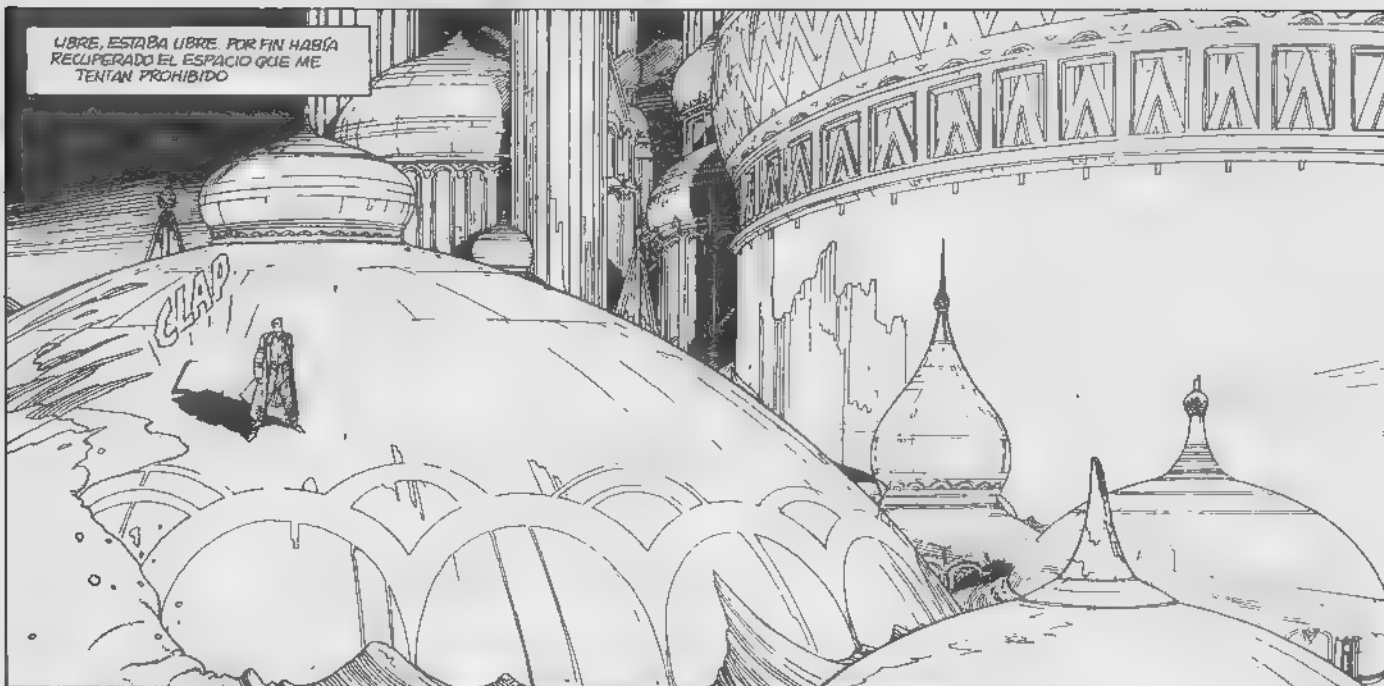


A COSTA DE IMPRUBES FUERZOS, LOGRÉ ENTREABRIR LA FALSA



AFUERA LA LUZ ERA TAN CEGADORA QUE NO ME CUPO DUDA DE QUE POR FIN HABÍA LOGRADO MI PROPÓSITO

LIBRE, ESTABA LIBRE. POR FIN HABÍA
RECUPERADO EL ESPACIO QUE ME
TENTAN PROHIBIDO



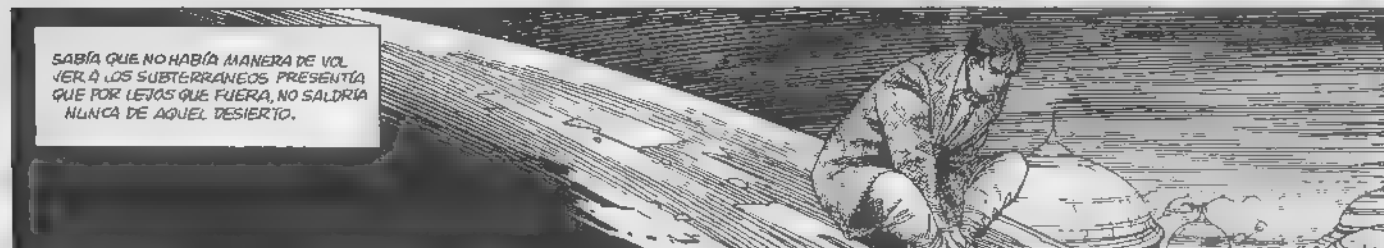
ME OLVIDÉ DEL HAMBRE Y DEL
CONSANCIO. ECHÉ A CORRER



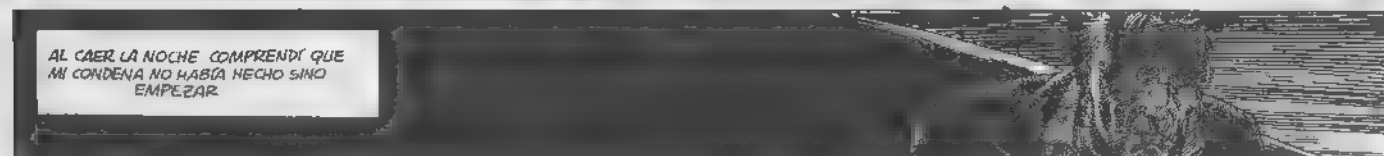
POR TODAS PARTES SE VEÍA EL MISMO
PAISAJE. LAS MISMAS CÚPULAS EL
MISMO POLVO ESTÉRIL.



SABÍA QUE NO HABÍA MANERA DE VOL-
VER A LOS SUBTERRANEOS. PRESENTÍA
QUE POR LEJOS QUE FUERA, NO SALDRÍA
NUNCA DE AQUEL DESIERTO.



AL CAER LA NOCHE COMPRENDÍ QUE
MI CONDENA NO HABÍA HECHO SINO
EMPEZAR



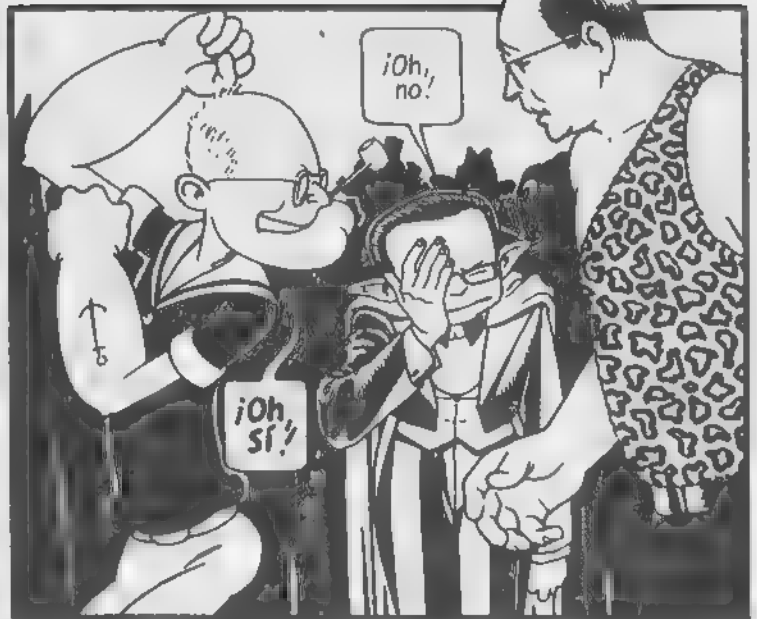
CARNAVALES



* SE REFIERE A SANDRO PERTINI, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA ITALIANA.







Giardino '984

FIN

► Sí, estimados cimoqueros, los misterios del adelanto y la composición de textos hacen que, cuando leáis esto, el sol arda en los cielos y las salas de cine, quizá, estén llenas de cálidas maravillas. Mas yo, pobre de mí, me consumo ahora entre la lluvia y los cielos grises en tanto que los cines me hielan el alma con la pálida corrección de los grandes maestros, la necrológica seriedad de DUBLINESES houstoniano o la melancólica seriedad infantil de AU REVOIR LES ENFANTS, con un MALLE decidido a forrarse el rinón olvidando la pasión de otras películas suyas. Por suerte, a lo lejos diviso el verdor del bosque y en sus senderos resuenan, casi inaudibles, los diminutos pasos de... WILLOW. ◀

ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

WILLOW

Pequeños pero resultones

► Para entender cómo ha llegado a nacer **WILLOW** y para que no os pille de sorpresa la locura que ya hace estragos allende los mares con esta película, donde (y es que son como criaturas) han llegado a formarse clubs de fans y se puede pedir por correo la insignia por el módico precio de ocho dólares al año, lo mejor es dejarse aconsejar por la historia y ver los inicios del follón.

Y el follón empezó, como suelen empezar todos los grandes foliones cinematográficos de los últimos tiempos, con **GEORGE LUCAS** (exagero algo, naturalmente, ya lo dice mi carta astrológica. En realidad con él sólo empiezan la mitad de los foliones, de la otra mitad se encarga siempre **STEVEN SPIELBERG**). Pues andaba el pobre Lucas preocupado con dos fracasos seguidos que habían hecho poquísimo dinero: **HOWARD... UN NUEVO HEROE** y **LABERINTO** habían sido saludados por la afición con masivos bostezos y apresuradas carreras en dirección opuesta al cine macro-dólbico donde se exhibían. ¿Habré perdido el toque de Midas, pensaba Lucas, estaré condenado a pasar mi ya cercana vejez en las Filipinas rodando injertos de porno, horror y tiros entre

sus lujuriantes palmeras? Pero hete aquí que una noche, como suelen ocurrir estas cosas, tuvo una visión en sueños: un noble anciano se le apareció con unos gruesos volúmenes en los brazos y le dijo que buscara consuelo en ellos. Así lo hizo el obediente Lucas, al que le había parecido hallar algo de familiar en el anciano, y quedó deslumbrado. Ni corto ni perezoso, se gastó 30 millones de dólares, lo que después de todo no es nada en estos voraces tiempos de inflación que padecemos, llamó a un director seguro pero de cierta calidad como es Ron Howard y se retiró a su des-

pacho aguardando, con la sumadora a punto, a que empezaran a llegar los sacos de dinero gracias a **WILLOW**.

Y, sí, claro, ya estaréis deseando saber de qué va **WILLOW**, por que estáis obligados a dejar el parné en taquilla (esta vez sí, aunque claro mi cariño y devoción por **LABERINTO**, que me parece un bello



Fragmento del cartel de la película



film singularmente mal entendido por toda la crítica seria y por la otra también) Veréis, tenemos un pueblecito de gente pequeña, que vive feliz haciendo sus cosas. Y de pronto, uno de esos pequeños se ve obligado a meterse en berenjenales increíbles porque una reina malvada, singularmente parecida

a la madrastra de Blancanieves, con unos toque de "Cruella de Vil" buscando dálmatas que degollar, ha perdido un pequeño objeto que le permite dominar el mundo. En tales casos, ya lo recomienda el manual, lo mejor es mandar en su busca al malo más malo que se tenga a mano en esos instantes y es mejor darse prisa en hacerlo porque las fuerzas del bien, que no se chupan el dedo aunque a veces pueda parecerlo, también andan buscándolo y el que primero lo encuentre antes de que terminen las dos horas o así de metraje... bueno, qué caramba, pues el que lo encuentre gana.

Ah, no digáis nada: veo perfectamente flotando en el aire vuestras caras de pavor y estupefacción, algo deformadas por el humo del Ducados que siempre amuebla mi cubil a la hora de redactar estas líneas. Pero si esto es **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**, oigan, pero si esto es el rollo patatero de costumbre, pero si es que ya no hay ni vergüenza ni nada de nada, pero si el **CRISTAL OSCURO** y montones de cosas similares deben removerse en su tumba aullando de venganza...

Sí y no, calma en las filas. Para lo primero se debe recordar que, de momento, **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** sigue virgen, cinematográficamente hablando, y es mejor guardar un piadoso silencio sobre lo que hizo **RALPH BAKSHI** con



unos cuantos trozos selectos del libro, dejando además a todo el mundo coigado y ganándose fama de gran-innovador-de-los-dibujos-animados con el hábil truco de fotografiar actores y rotoscopiarlos después. La segunda objeción, que es lo de siempre, no carece de algún valor pero, después de todo, ya se sabe que hasta Shakespeare se dedicaba a copiar fe-



CINTAS Y FILMS

● De entre las últimas cosas que nos ha brindado la siempre profíca **CIC-Video**, me permito aconsejaros que os lancéis sobre **CITA A CIEGAS** (**Blaze Ennamora**), guionero veterano todavía a no "gagá" como otros que practiquéis e deito y el mando de veracidad para presenciar **EL CHICO DE ORO** (además al mando en cuanto saiga **Elmer Fudd**), el resto es francamente agradable y, finalmente, os advierto de que ese **STAR TREK: THE NEXT GENERATION** que puede os tiene es la primera tanda de la nueva serie de telefilms que ha decepcionado un tanto en los USA a la afición. Ah, y confirmado: **EL MOTEL DE**

NORMAN es un piloto de televisión

● **Papa Vozonova** que, aparte de **ROBOCOP**, os alegrará las pupas si hacéis acto de presencia en la bestial **LOS SEÑORES DEL ACERO** y la más que turbia **EL CUARTO HOMBRE** tendrá a final de año sólo un proyecto más bien exótico, con 15 millones de pavos de presupuesto y producción **Tri Star**, sobre las aventuras de juez Dee un funcionario o ch no creado por **Robert Van Dine**, que no deja entuerto del cuencial sin resolver. Raro sí.

● Si aún no habéis perdido la fe en el terror y estáis hartos de tomar laxantes de tanto ver degollinas hemoglobínicas, quizá os siente bien hacerle un favor

a **MEDUSA VIDEO** y alquilar **C.H.U.D.** como estrella del programa complementándola con **NEON MANIACS** se salen de lo habitual tanto en tema como en gracia habilidosa a la hora de resolverlo. De nada, queridos.

● La secuelas nunca duermen aunque es casi normal (y el decir eso prueba adonde hemos ido a parar que están haciendo o montando según el caso **PESADILLA EN LA CALLE ELIM 4** o que algo tarde anden con **HALLOWEEN 4** a cuestiones ¿a santo de qué hacer **NOCHE DE MIEDO, LA MOSCA** o **LOS INMORTALES 2**, en todos los casos? Premiaré con un rel cano de papel maché a las tres primeras respuestas acertadas.



rozmente las comedietas italianas que le llegaban en el correo y que la gracia del arte se encuentra en el cómo mas no en el qué, si me vais siguiendo que a veces lo dudo.

Y **WILLOW** lo que sí consigue es destacar bastante en ese cómo,

porque se nota la mano agnildce de Howard (os refresco las neuronas: **SPLASH** y **COCCOON**, por si lo habíais olvidado) a la hora de darle toque de realidad a lo que es fantasía. La gente pequeña de **WILLOW** es pequeña, sí, pero normal: tienen los mismos sentimien-

tos, emociones, miedos y cuelgues que todos nosotros y eso hace que la película no se convierta en la habitual sucesión de muñequitos recortables que nos aflige implacable dentro del género cada vez que se abre la veta fantástica. Y ya que le hemos



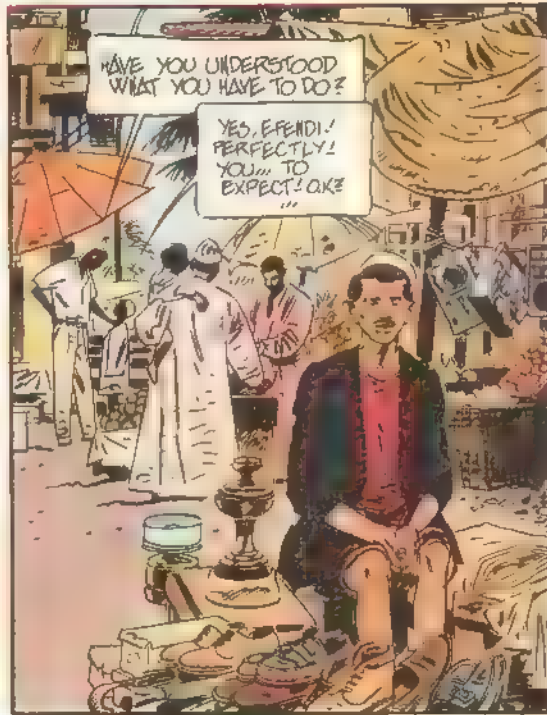
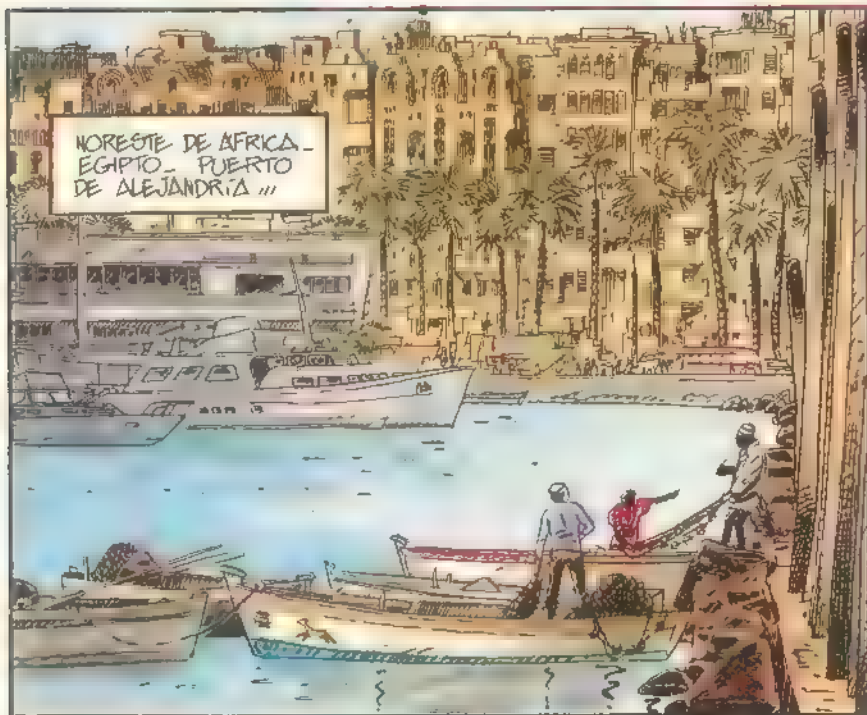
dado a **HOWARD** lo suyo, justo es decir también que **WILLOW** destaca sobre la media habitual (aparte de por lo cuidada que está y es que cuando uno se puede ir a Nueva Zelanda porque hay un lago bonito y luego, cansado de lago, lo puede tapar con una "blue screen" es de locura (Ah, ser tan asquerosamente rico...) por sus actores. En un año donde no hemos tenido ni un malo que llevamos a la boca, aparte del melliflúo **LUNGELLA** de los **MASTERS DEL UNIVERSO**, presenciar las robustas barrabasadas del general Kael, garra derecha de la malvada reina, es como para botar de gozo en los asientos. Pensad de vez en cuando en **PATRICK ROACH** cuando recéis por las noches, que se lo merece...

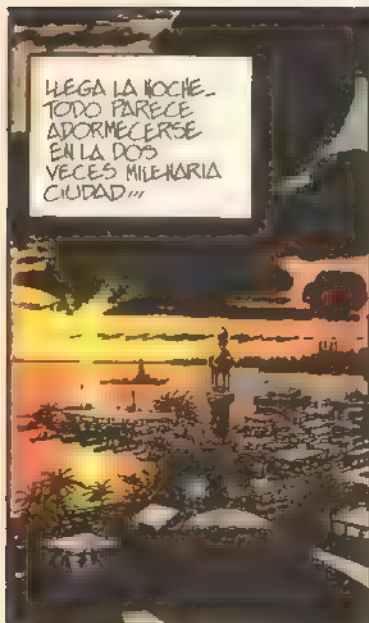
Espero haberos convencido, en la modesta medida de mis posibilidades. Si no lo he conseguido ya se encargarán de intentarlo los cornetazos y bombos de la publicidad pero repito que haríais muy mal resistiéndolos: la música de **HORNER**, está sí; la encantadora presencia de **BILLY BARRY** como líder de la gente pequeña y un guión diabólicamente hábil y mejor filmado todavía hacen de **WILLOW** una auténtica gozada. No le hagáis ascos: esta vez **GEORGE** ha dado en el blanco. ◀

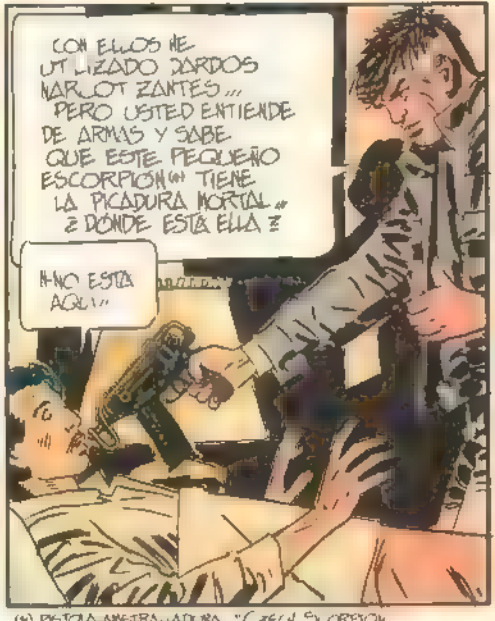
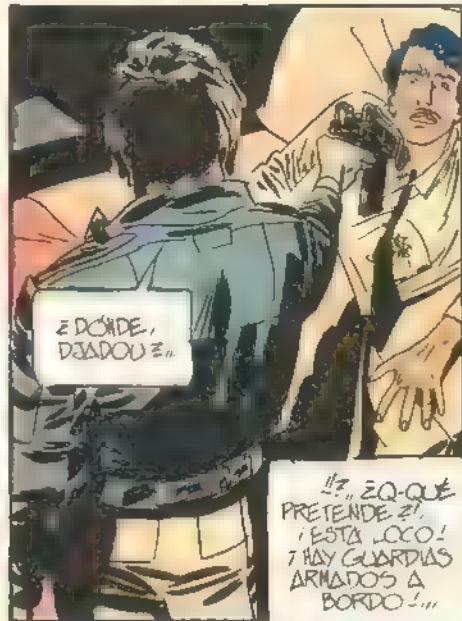


Estas ilustraciones son obra de Vicente Segrelles y pertenecen a un libro editado en Nortecastfilms Ltd

EL GRAN VACIO

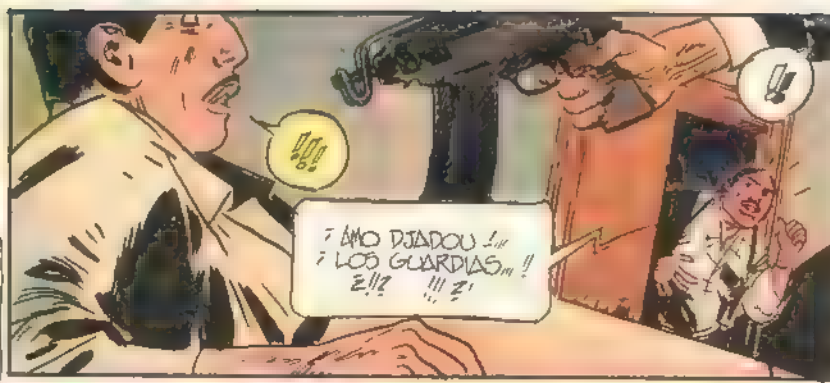




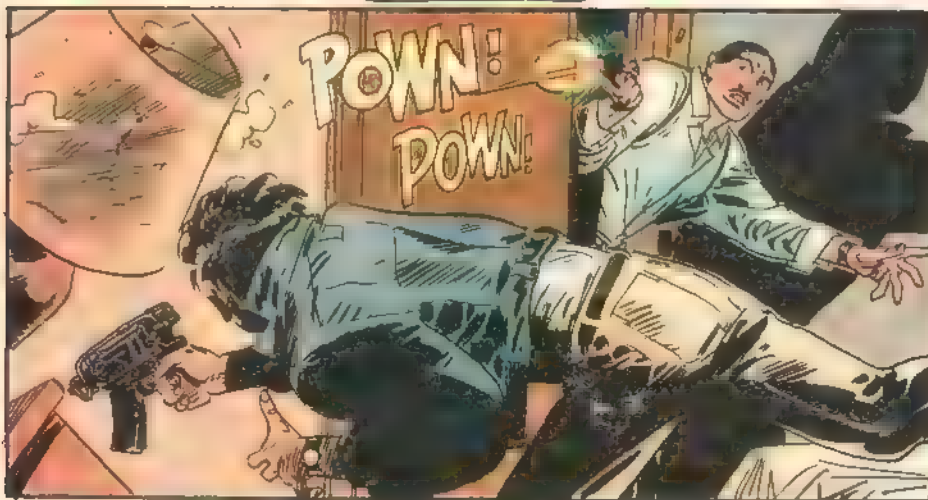




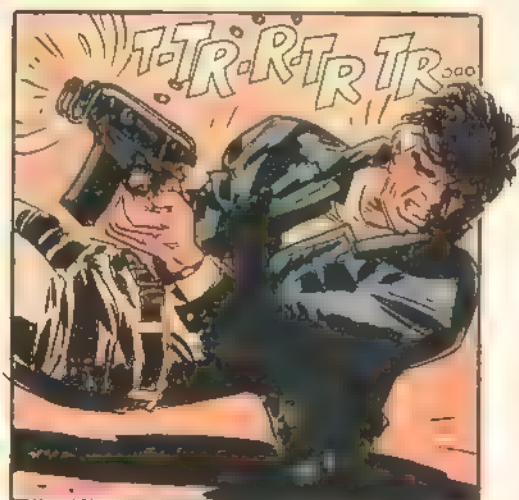
ME ESTOY
TEMIENDO LO
PEOR... CONQUE,
ULTIMA OPORTUNIDAD,
DJADOU...



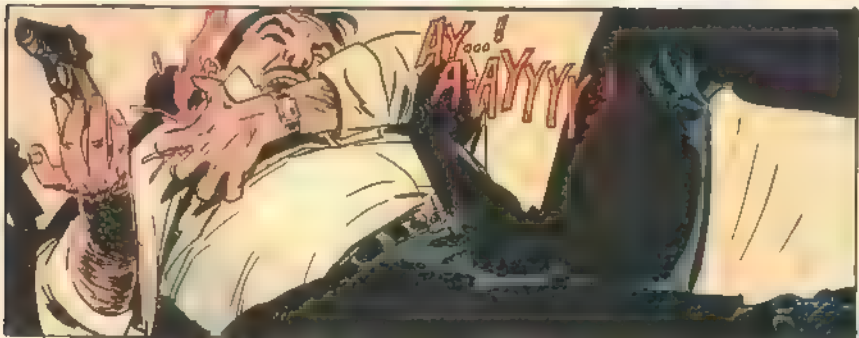
¿AMO DJADOU!...
¿LOS GUARDIAS!...
¿!!? !!! Z!



POW!
POW!



T-T-R-T-R...



AY...!
A-AYYYY

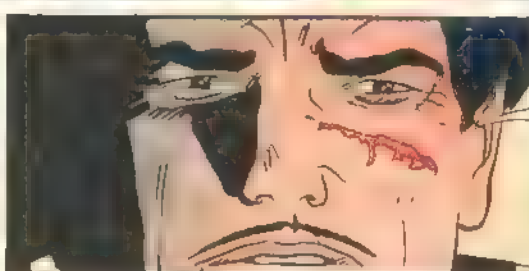


AYYYY!
AY...!
O-O-OH...

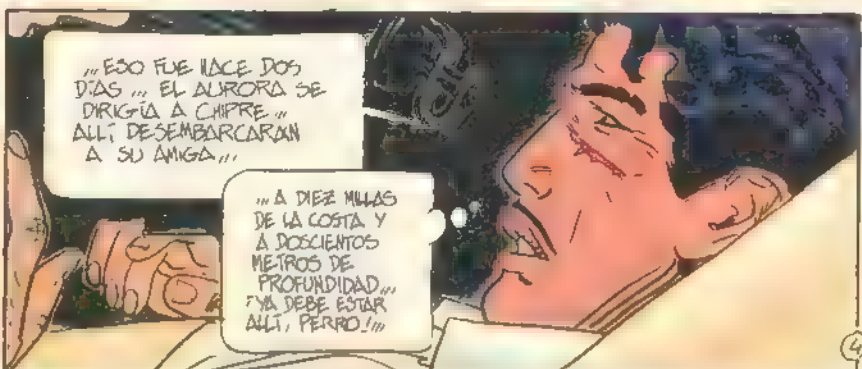


¿NO
TIRE...!!

Ao-Ooooh!
Ayml..!



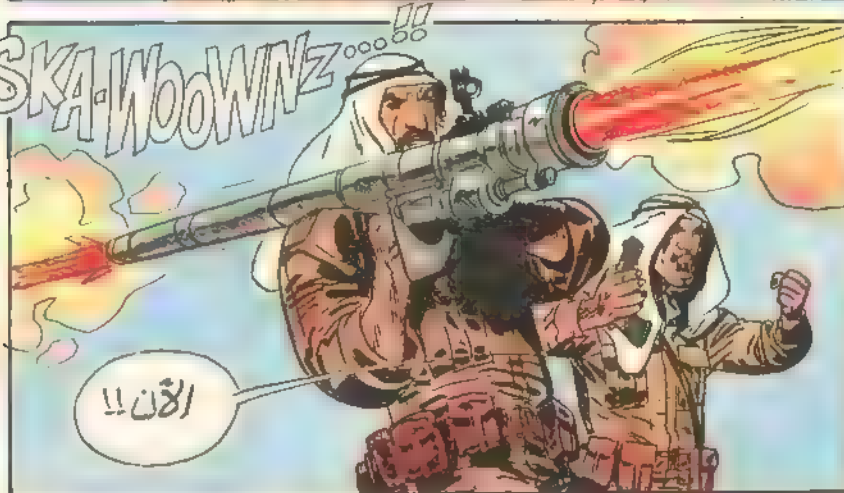
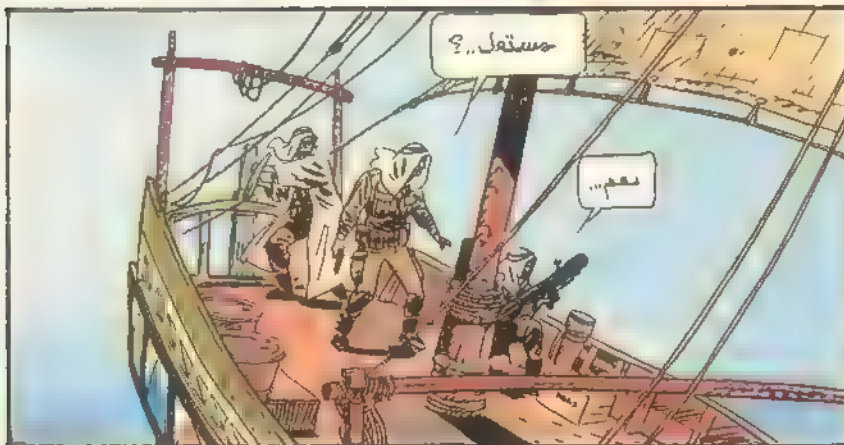
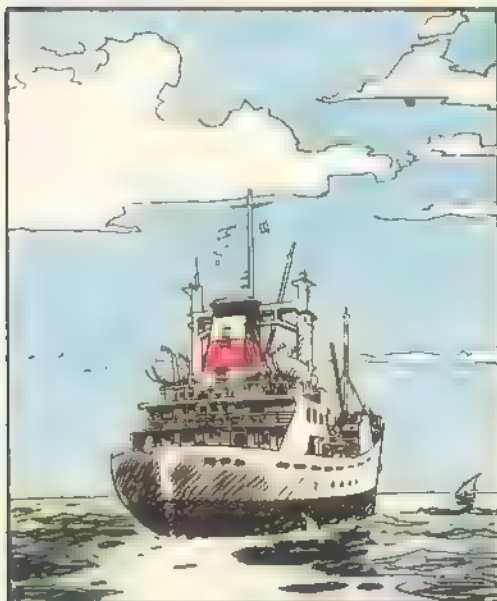
E-ELLA ESTA VIVA...
¿SE LO PROMETO!...
CAMBIO DE BARCO EN
ALTA MAR... PASO A
UN CARGUERO LLAMADO
AURORA...
¿LE ESTOY DICENDO
LA VERDAD?...

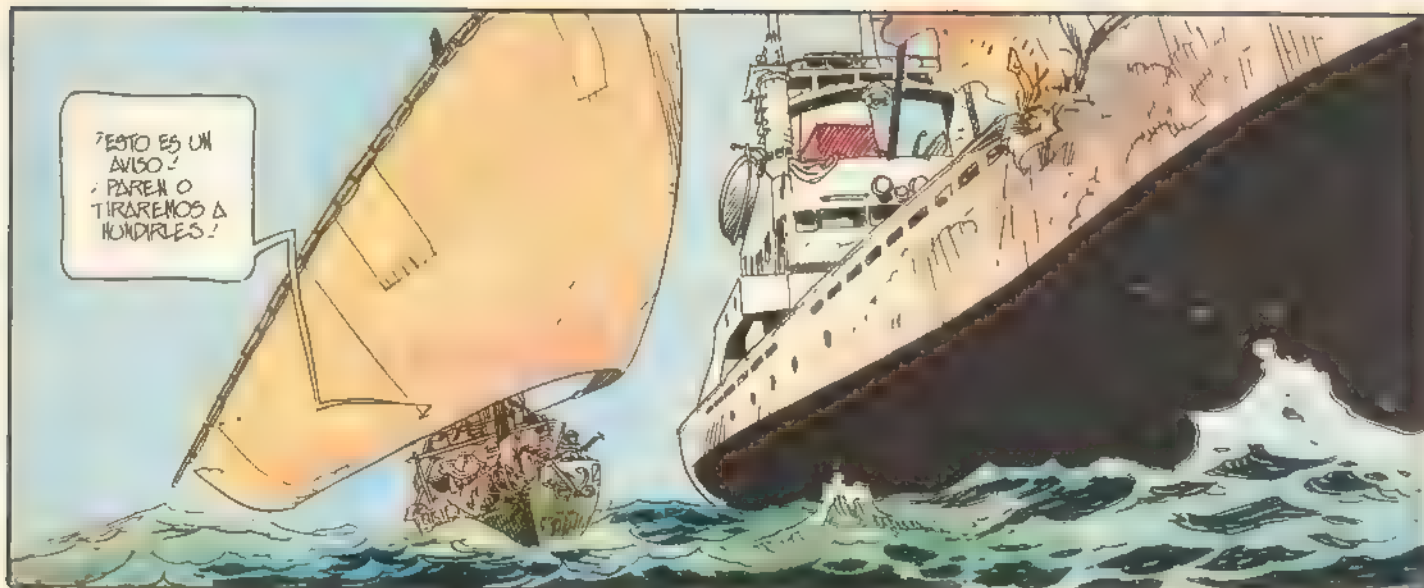


...ESO FUE HACE DOS
DÍAS... EL AURORA SE
DIRIGÍA A CHIPRE...
ALLÍ DESEMBARCARAN
A SU AMIGO...

...A DIEZ MILLAS
DE LA COSTA Y
A DOSCIENTOS
METROS DE
PROFUNDIDAD...
¿YA DEBE ESTAR
ALLÍ, PERRO!...

PERO DIADOU SE EQUIVOCA, PORQUE
DOS DIAS ANTES, EN EL CAMINO
DEL AURORA //





¡ESTO ES UN
AVISO!
¡PAREN O
TIRAREMOS A
HONDRAS!



UN INSTANTE DESPUES...

¡REGISTRADLO
TODO! ¡QUERO
A TODA LA
TRIPULACION
AQUI ARRIBA!



فوق!
للسرايع!



ما هذا؟!
...اذا، اذا، اذا



¿ARABES?
ASI PUES, LA
EXPLOSION ERA
POR ESO... ¡HA
HABIDO UN
ABORDAJE!...

فوق!



... ¡CLARO! ¡EL ASESINATO
DE LOS TRES ISRAELITAS
EN BARCELONA TIENE
SENTIDO AHORA!... EL
COMANDO PALESTINO LOS
MATO PARA IMPEDIR
QUE SE HICIERAN CON
EL PLUTONIO QUE
CARGABA EL AURORA!...



... ¡Y AHORA HAN
VENIDO LOS SUDOS
A POR EL!

¿HABLA ALGUNO
DE USTEDES MI IDIOMA?
¿INGLES O FRANCÉS?
¿USTEDES BUSCAN EL
PLUTONIO DEL AURORA?
PERO YA NO ESTA
A BORDO! ¿Y HAY UNA
BOMBA EN EL BARCO!...

سكوت!!

FIN DEL EPISODIO

El retorno de un héroe.

El gran héroe de la
la perla de la zona más segura
donde se desarrolla el mejor juego
de estrategia de guerra de la historia



► Ya está a la venta la cuarta aventura de el **MERCENARIO**, el genial personaje creado por **VICENTE SEGRELLES**.

Mundos helados, cráteres, grutas, dragones, combates, acción, la lucha contra la tiranía y el sacrificio de un héroe. Tus personajes preferidos, **EL MERCENARIO**, **NAN-TAI**, **CLAUS**... en un soberbio y lujoso álbum:

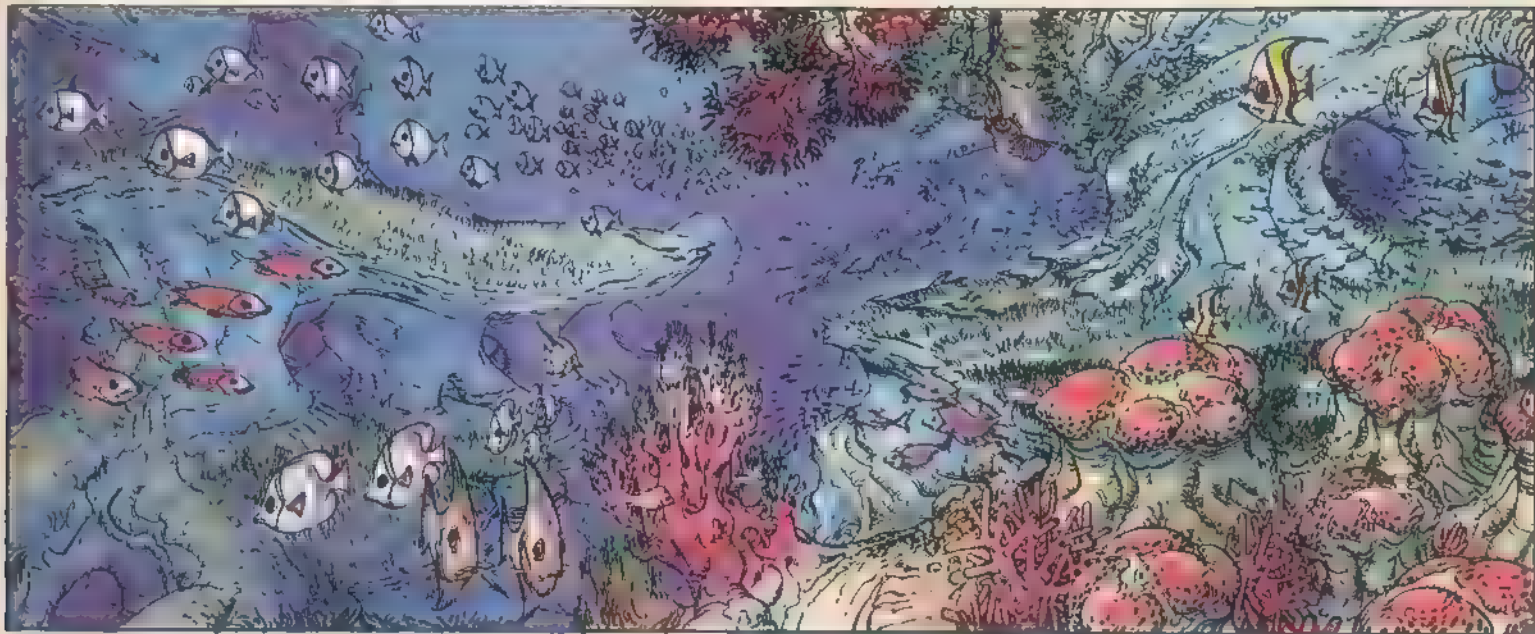
EL SACRIFICIO, de **VICENTE SEGRELLES** (Colección "Álbumes Cimoc", n.º 12, 1.200 ptas.). Y si aún no la tienes, no te pierdas la reedición de sus primeras aventuras: **"EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO"** (Álbumes Cimoc, n.º 1, 975 ptas.), **LA FÓRMULA** (Álbumes Cimoc, n.º 2, 975 ptas.) y **LAS PRUEBAS** (Álbumes Cimoc, n.º 5, 975 ptas.) ◀

► De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenado nuestro boletín de pedido. ◀

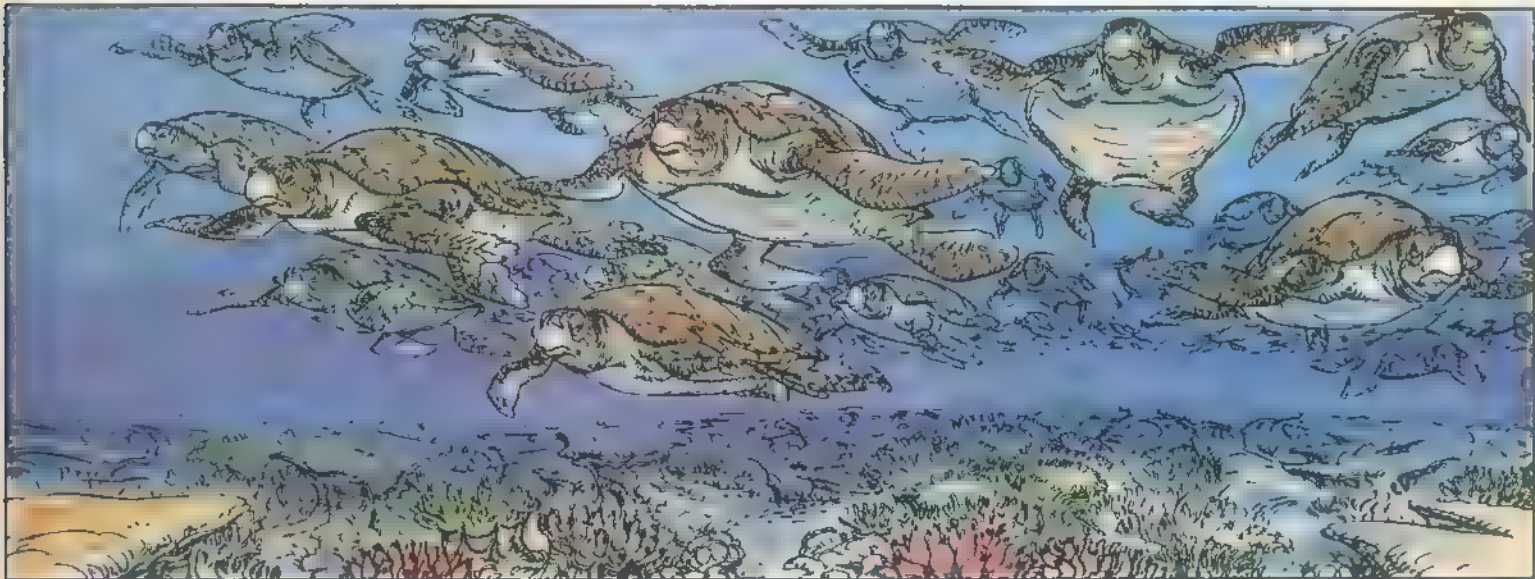
NORMA
Editorial

EL MILAGRO DE LA VIDA

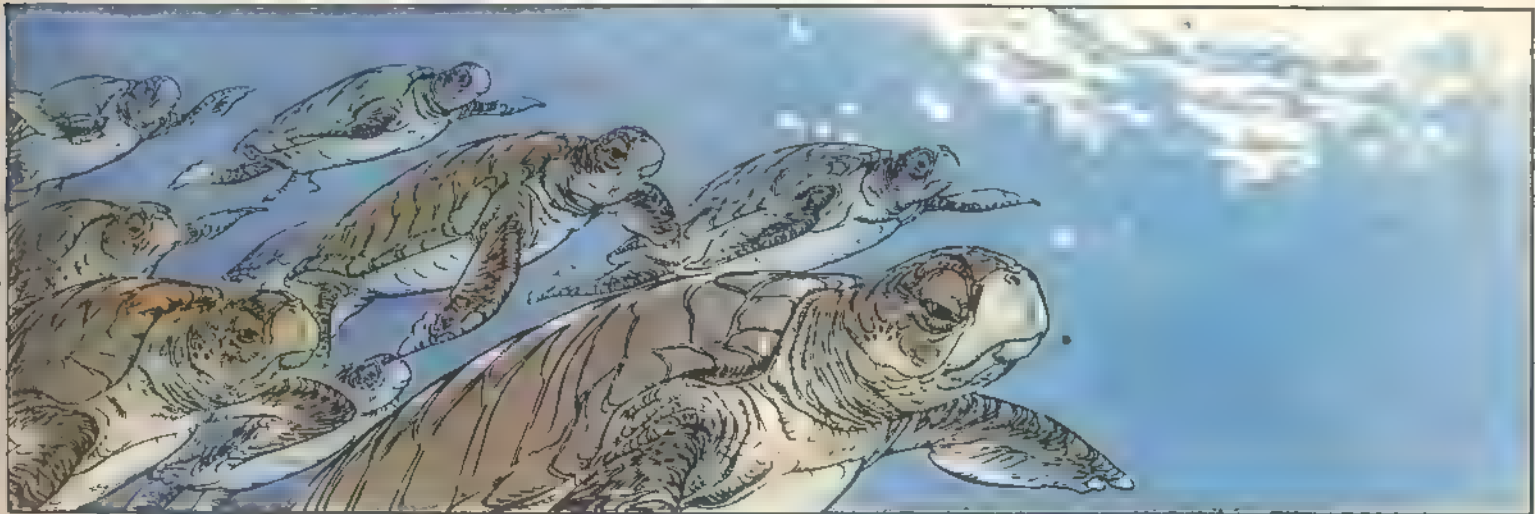
AQUÍ, EN EL FONDO DE LOS MARES TROPICALES TODO ESTÁ TRANQUILIDAD, TODO ESTÁ TRANQUILIDAD.



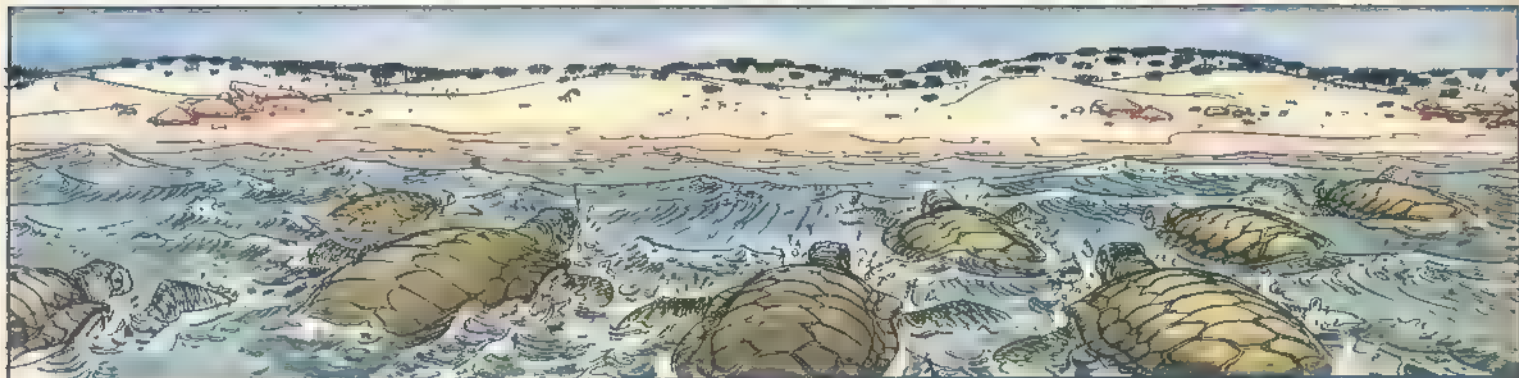
DE PRONTO, UNA POTENTE ARMADA DE BLINDADOS ANFIBIOS DESGARRA EL SILENCIO ANIMAL. LAS TORTUGAS SE DISPONEN A CUMPLIR SU MISIÓN BIOLÓGICA.



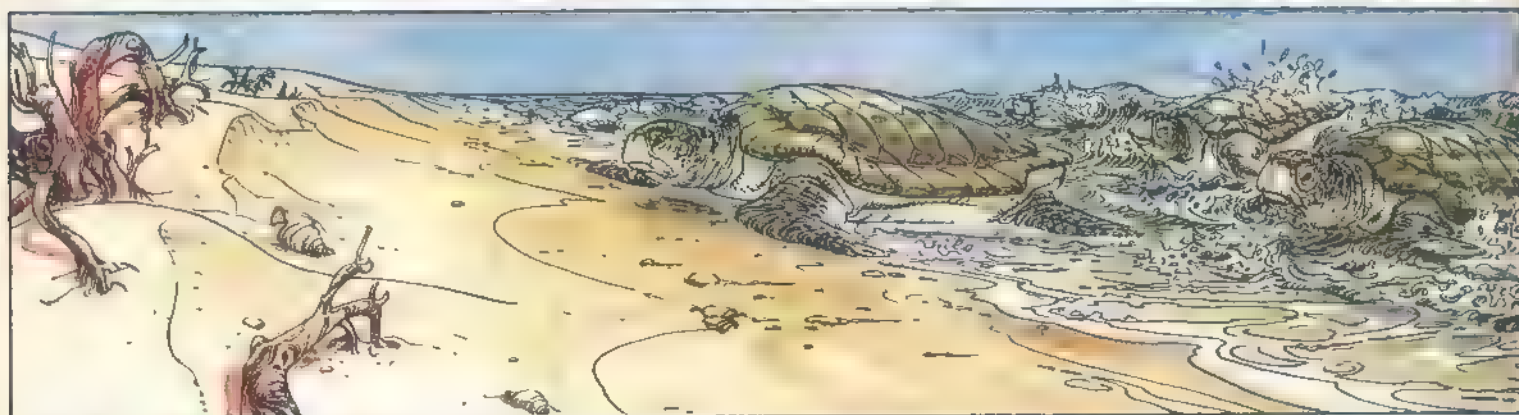
EL NOMBRE DE CÓDIGO DE LA OPERACIÓN ES "OVERLORD", QUE EN LENGUAJE TORTUGUÍSTICO QUIERE DECIR OPERACIÓN PUESTA DE HUEVOS. HOY ES LA HORA "H" DEL DÍA "D" Y, EN EL INSTANTE "I", A LA SEÑAL DE UNA DE LAS MÁS ANCIANAS, TODAS EMPRENDE LA EMERSIÓN. ¡LA OPERACIÓN "OVERLORD" HA EMPEZADO!



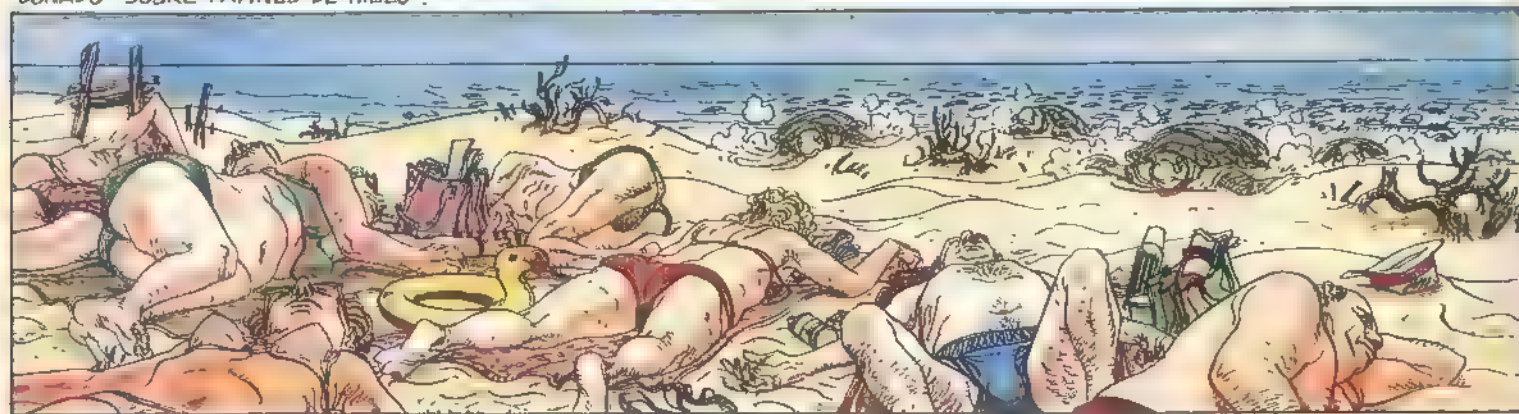
CIENTOS DE CAPARAZONES HAN SALIDO A LA SUPERFICIE A UNAS POCAS BRAZAS DE LA PLAYA, UNA EXTENSIÓN DE ARENA FINA QUE SE HABRÁ DE TOMAR AL ASALTO. CON UNA QUEADA CIRCULAR QUEDA CALIBRADA LA SITUACIÓN. "TODO EN ORDEN"



EL DESEMBARCO TIENE LUGAR A LA HORA 'I', COMO ESTABA PREVISTO, LA PUESTA DEBE REALIZARSE EN EL MOMENTO 'H', LEJOS DEL FLUJO Y EL REFLUJO DE LA MAREA. SE TENDRÁ QUE AVANZAR AL DESCUBIERTO...



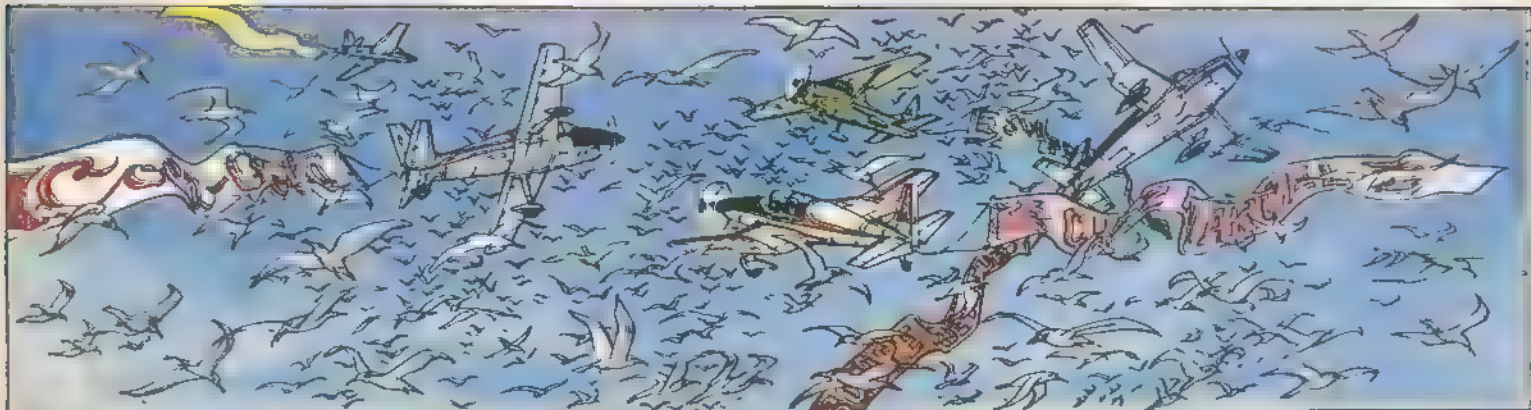
AQUÍ SE PLANTEAN OTROS PROBLEMAS. EN EFECTO, CONCEBIDAS PARA DESPLAZAMIENTOS ACUÁTICOS, LA AUTONOMÍA DE LAS TORTUGAS EN TIERRA FIRME SE VE CONSIDERABLEMENTE REDUCIDA. SE VUELVEN TAN MANEJABLES COMO UN TRAJE ALMENDADO SOBRE PATINES DE HIELO.



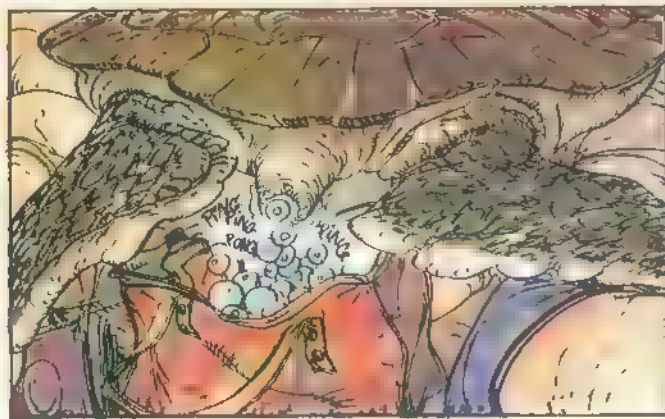
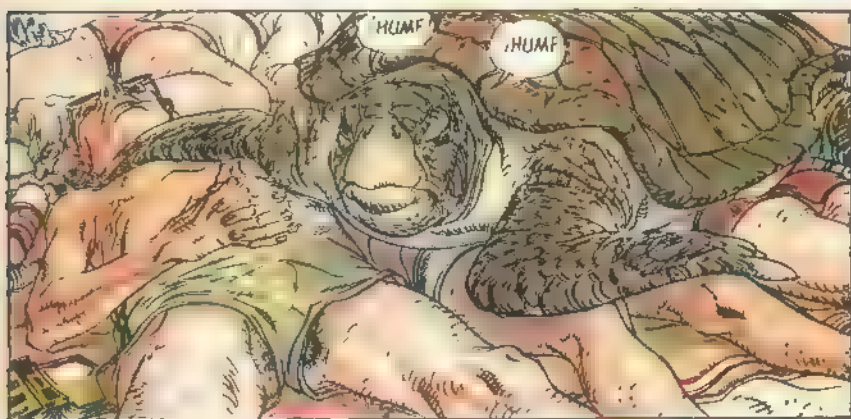
POR OTRA PARTE, HAN DE PRESTAR ATENCIÓN A LAS MENORES ASPEREZAS DEL TERRENO, ESTAR EN GUARDIA ANTE EL MENOR PAPEL GRAS ENTO O CUALQUIER TUBO DE CREMA SOLAR. SU PROGRESIÓN SE REALIZA LABORIOSAMENTE A TRAVÉS DE LOS CUERPOS INERTES QUE JALONAN LA PLAYA.



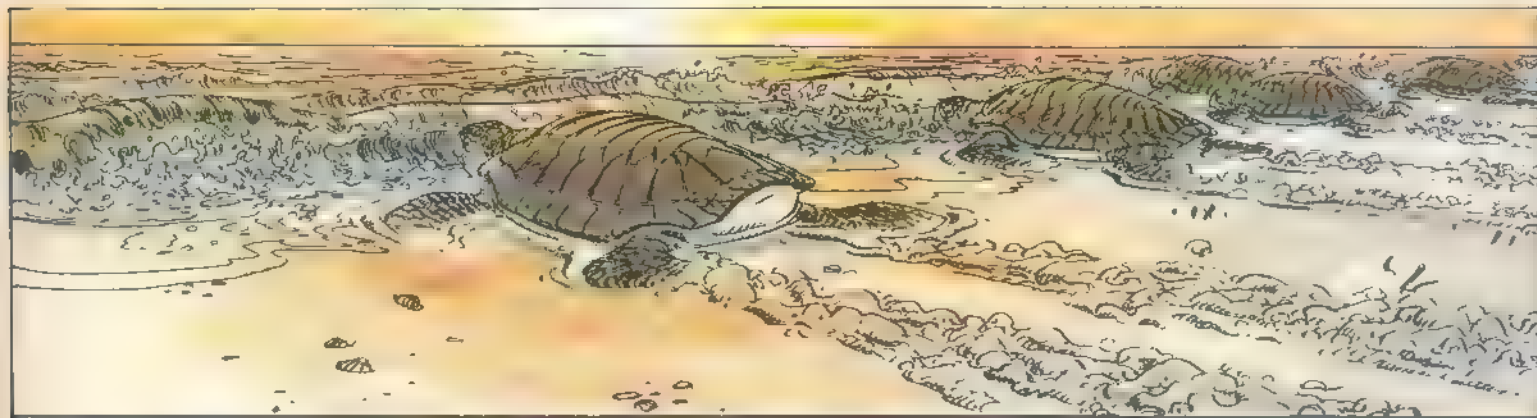
Y ALLÁ ABAJO, EN EL CIELO, LAS AVES DE RAPIÑA ACECHAN A SUS PRESAS. LOS HUEVOS SON UNO DE SUS MANJARES PREDILECTOS



PASAN LARGAS HORAS HASTA QUE CADA TORTUGA DESCUBRE EL LUGAR IDEAL PARA QUE LA INCUBACIÓN DE LOS HUEVOS SE REALICE CON TODA SEGURIDAD. AHORA VIENE LA FASE DE LA SUELTA UN PROCEDIMIENTO DE AUTOCAMUFLAJE DA A LOS HUEVOS EL ASPECTO DE PELotas DE PING-PONG



LA OPERACIÓN 'OVERLORD' HA TERMINADO. LAS TORTUGAS EXHAUSTAS VUELVEN AL MAR, EL CORAZÓN HENCHO DE FELICIDAD COMO ITALIANOS QUE SABEN QUE TENDRÁN AMOR Y PLANCTON.



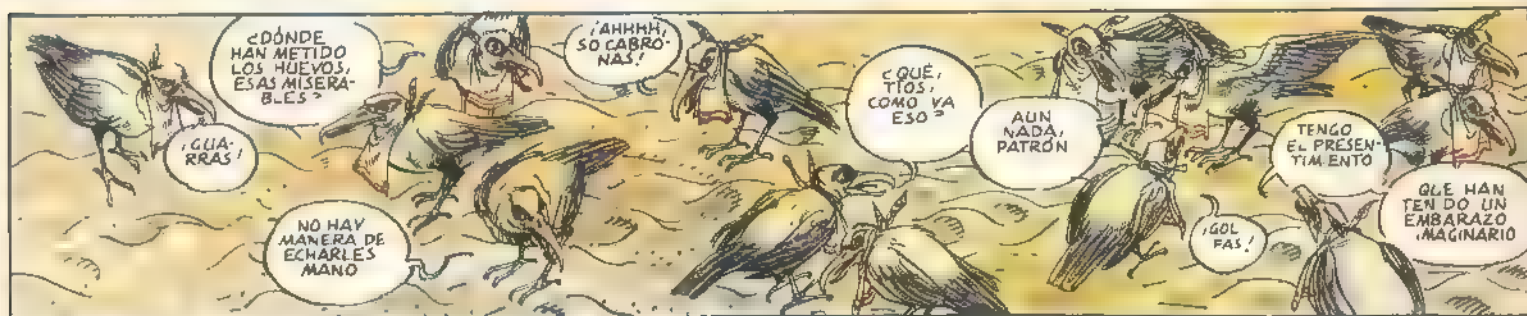
LA LIGERA BRISA DEL ATARDECER DISIPA LOS EFECTOS SOPORÍFICOS DEL TÓRRIDO SOL Y VIGORIZA LOS CUERPOS ENTUMECIDOS QUE PRACTICAN LA OSTENTACIÓN DE LAS VACACIONES.



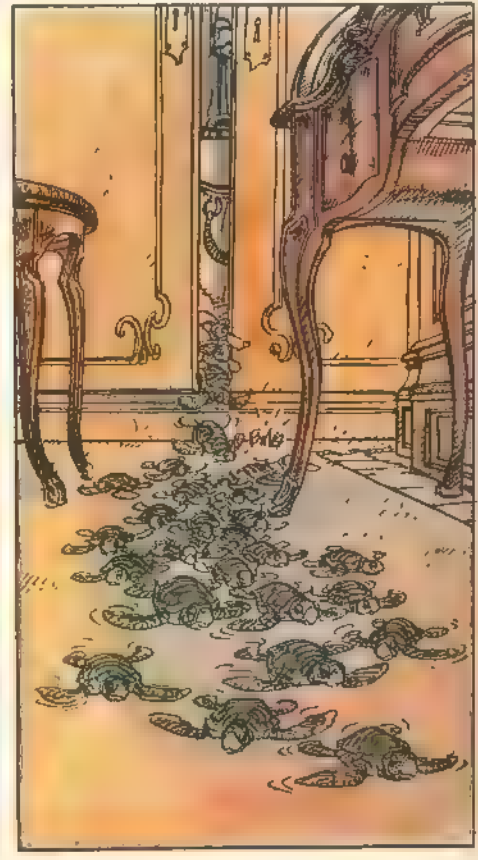
ABANDONANDO EL ESTADO SALVAJE, REGRESAN COMO UN SOLO HOMBRE A LA CIVILIZACIÓN, RESPONDIENDO A LA LLAMADA DEL VESTIDO TRES PIEZAS, SIN FIGURARSE EL CARGAMENTO QUE TRANSPORTAN EN SUS BODEGAS.



POR SU PARTE, LOS RABIHORCADOS ADQUIEREN POCO A POCO CONCIENCIA DEL ENGAÑO, Y SE VENGAN CON VEJACIONES CRUELES



LINOS MESES DESPUÉS, LEJOS DE UNA NATURALEZA HOSTIL Y DE LOS PICOS VORACES DE LOS DEPRADADORES, LAS BOLAS DE PING-PONG SE ABRIRÁN EN LA CONFORTABLE PAZ DE LOS HOGARES BURGUESES ¡OH, MILAGRO DE LA VIDA!



LA HABIL CONJUNCIÓN DE LOS MECANISMOS BIOLÓGICOS Y DE LOS CLUBS DE VACACIONES ORGANIZADAS HA ATAJADO EL PROCESO DE DESAPARICIÓN DE LA ESPECIE DE LAS TORTUGAS MARINAS, PERO ¿A QUÉ PRECIO? ES CIERTO QUE LAS TORTUGAS SE HAN ADAPTADO BASTANTE BIEN A LA VIDA FAMILIAR GRACIAS A SUS OJOS DE PERRO APALEADO, QUE LAS HACEN TAN ENTERNECEDORAS



PERO EN OTROS SECTORES ACTIVOS, PUEDE CONSTATARSE UN CLARO RETROCESO DE LA PRODUCCIÓN, Y LOS RESPONSABLES NACIONALES HAN ADOPTADO MEDIDAS DRACONIANAS...



SE HA DECRETADO EL EMBARGO DE TODAS LAS PELOTAS DE PING-PONG VENIDAS DEL EXTRANJERO

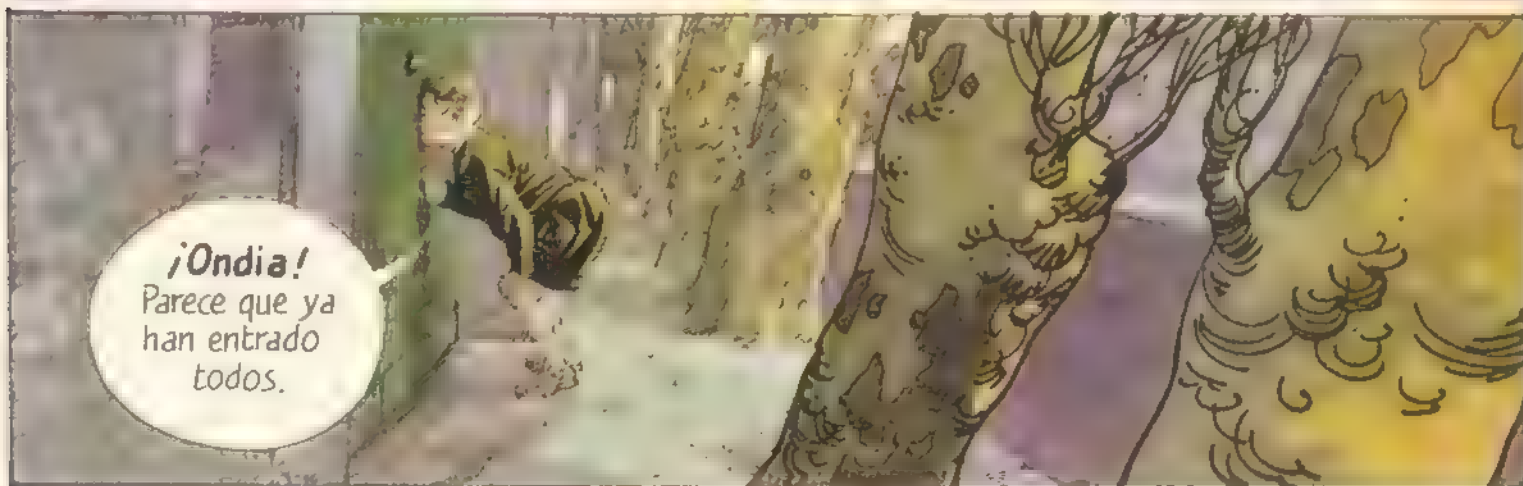


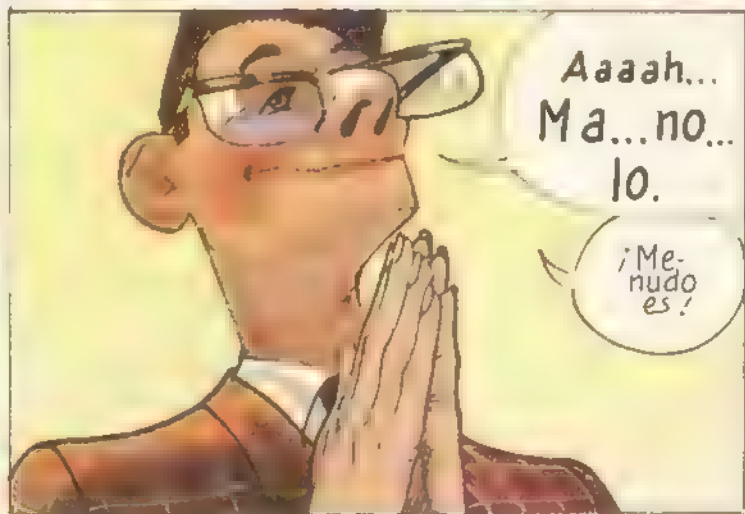
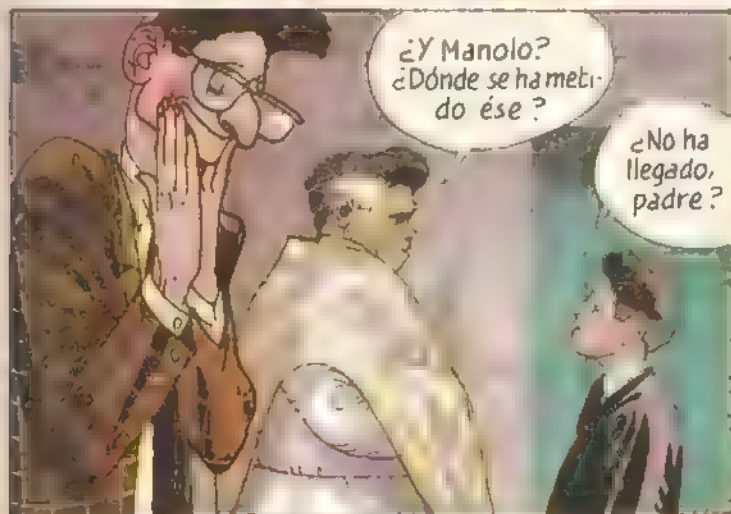
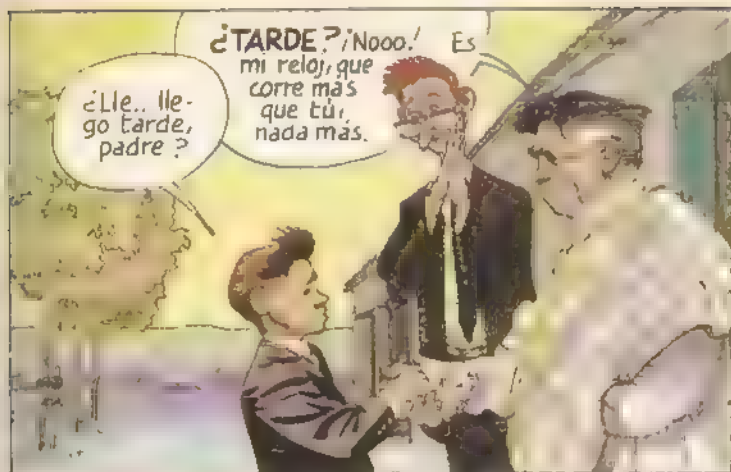
NO OBSTANTE, EL RECIENTE DESCUBRIMIENTO DE UN CARGAMENTO CLANDESTINO DE BALONES DE FÚTBOL EN CAMIONES FRIGORÍFICOS PROCEDENTES DE LAS GALÁPAGOS NOS HACE TEMER LO PEOR.

FIN

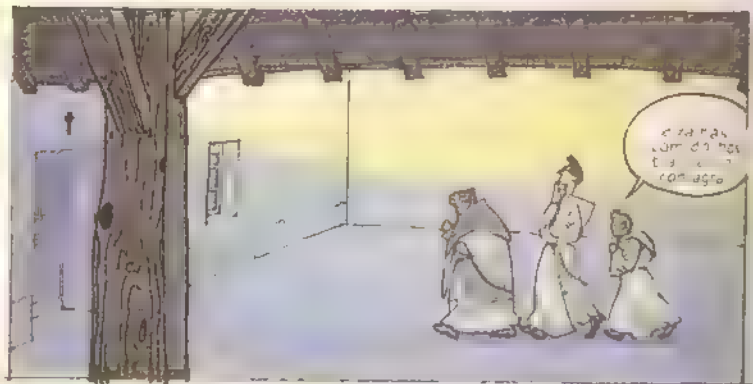
LA GALLINITA CIEGA ♦ Bastille

LAS OCHO DE LA MAÑANA, EN LAS CALLES DE BEZIERS



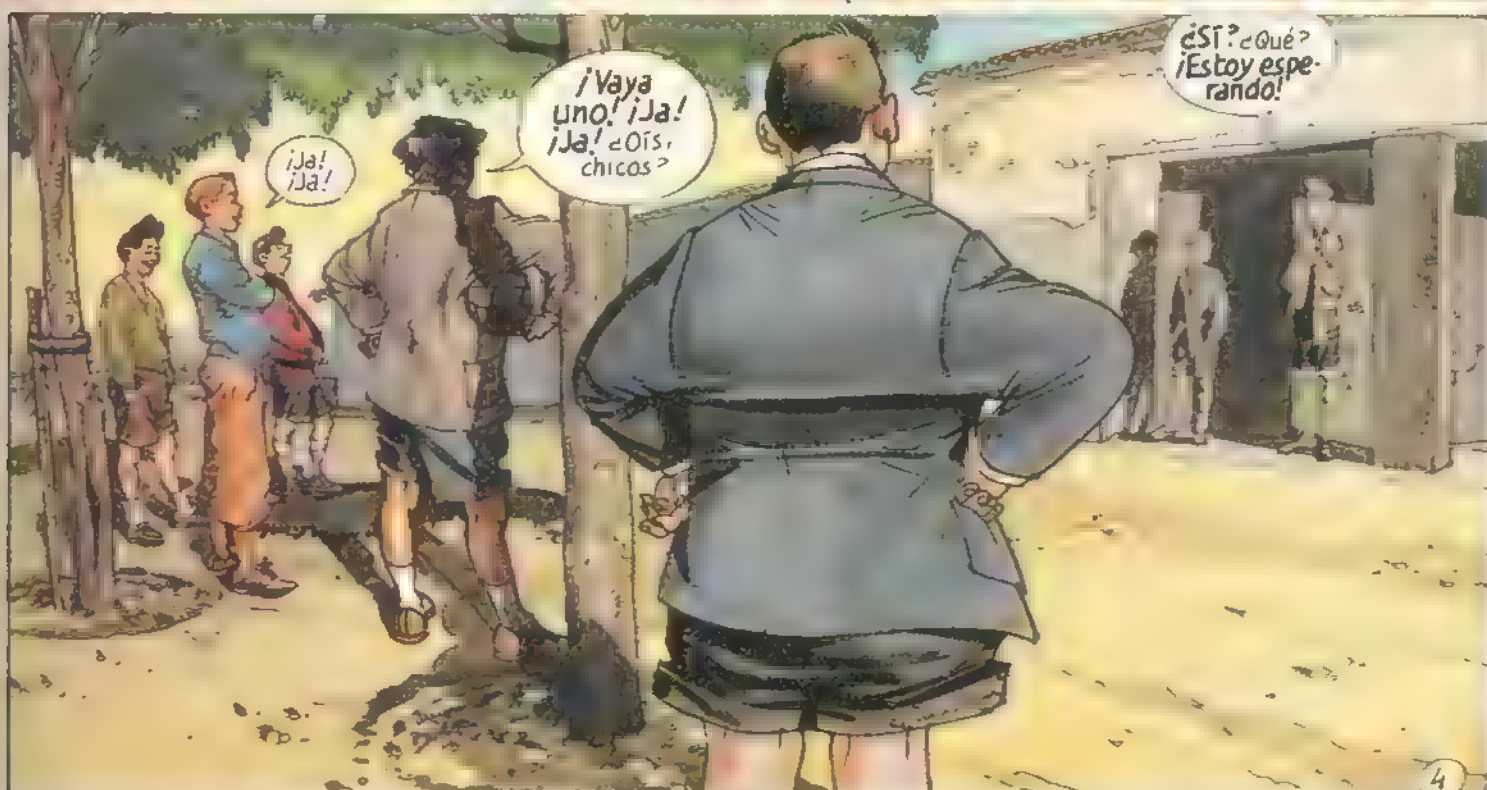


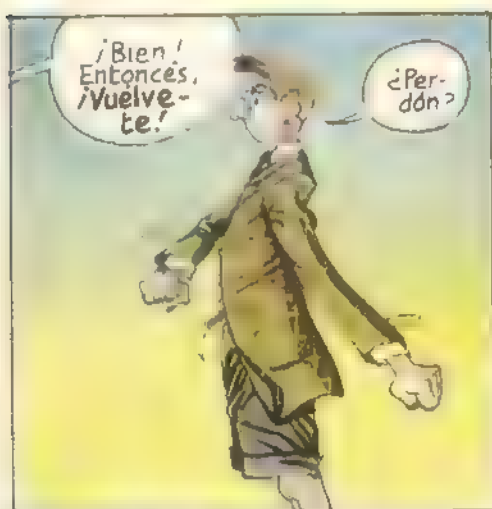
NUEVE DE CADA DIEZ VECES, ES EL "ATLETA" QUIEN AYUDA A MISA EN LUGAR DE MANOLO. Y CUANDO PIENSO EN LOS ZAPATONES DEL PADRE COREAU, EL GROSOR DEL CUERO, EL TAMAÑO DE LOS HIERROS, ME QUEDO FASCINADO... PUES SE QUE PARA MANOLO EQUIVALEN A OTRAS TANTAS PATADAS EN EL CULO.

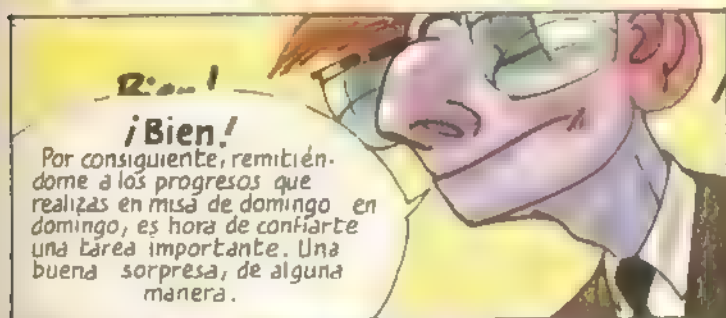
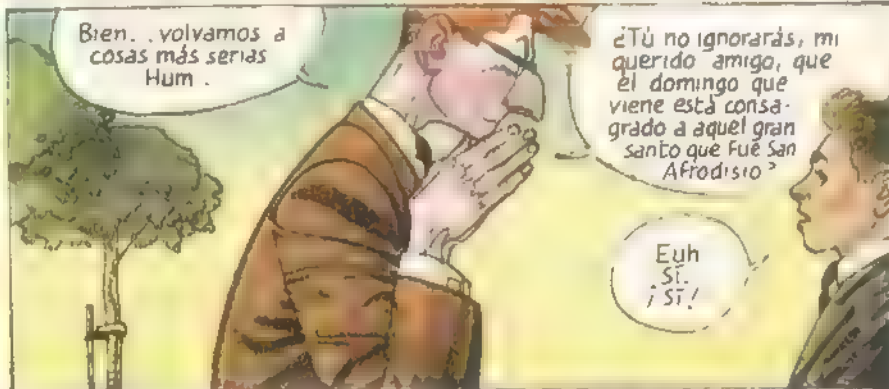


CUANDO AYUDA A MISA, EL ATLETA SE PONE A CEN. HAY QUE VER SU ROSTRO CONCENTRADO, ÁVIDO DE LUZ. TODOS LOS ÁNGELES Y SANTOS DEL PARAÍSO APESTAN A CAFÉ CON LECHE, ¡ESO SEGURO!





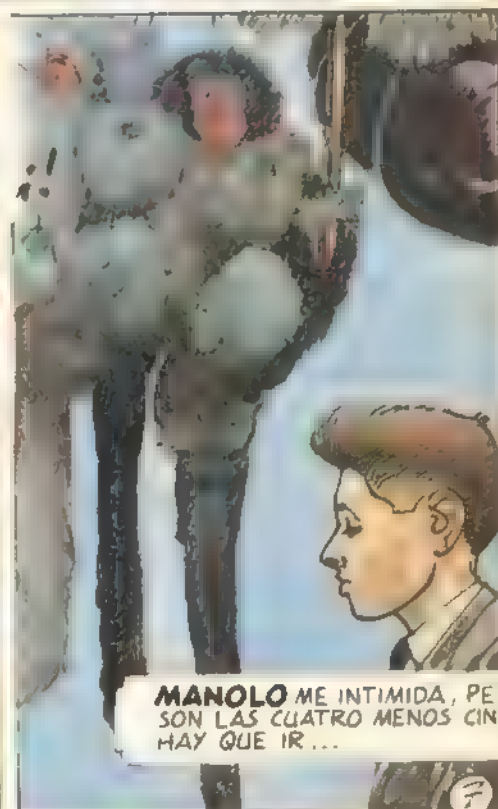
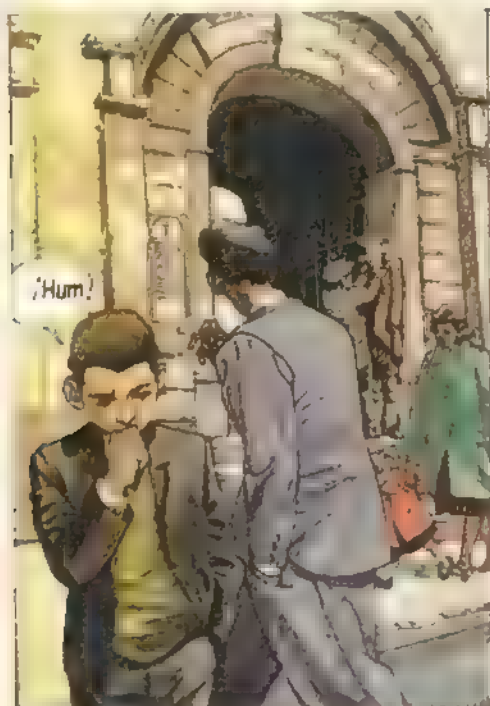




* ¡VISPERA ES A LAS 4!!



ALGO ME DICE QUE SERÁ MANOLO QUIEN AYUDE A VÍSPERAS EN
LUGAR DE "DE PRÉVILLE". LA VERDAD, NO COMPRENDO SU
CABEZONERÍA, ¿A EL NO LE VA ESO DE LAS VÍSPERAS.







Escucha el plan: yo llevo el incensario. Debo menearlo una vez a la derecha, una vez al centro.



...Y una vez a la izquierda. Cuando lo haya hecho tres veces, te la enseñaré.

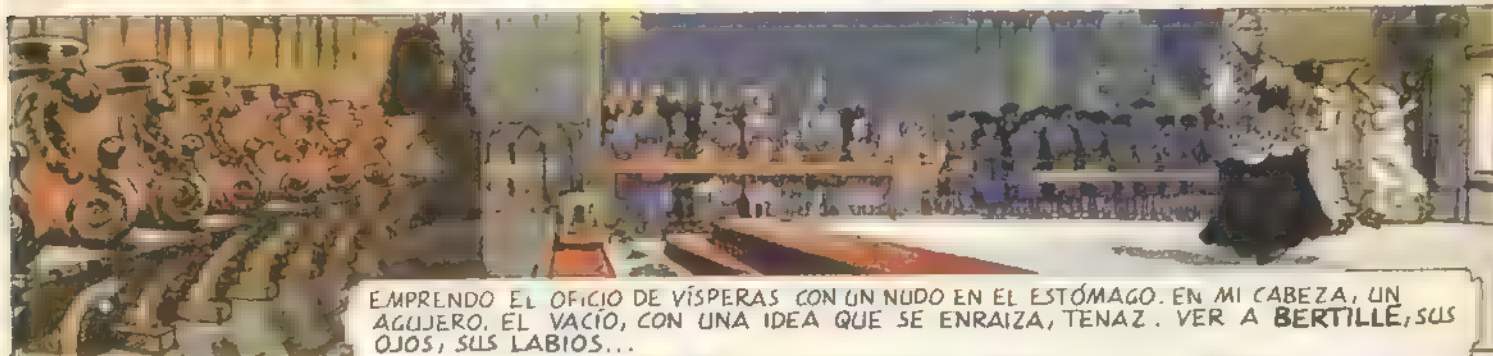


«Tres»

¡Sí! ¡Tres!
¡Vas a ver qué chavala!



¡Obsérvala bien! ¡Después del oficio te diré lo que viene luego!



EMPRENDO EL OFICIO DE VÍSPERAS CON UN NUDO EN EL ESTÓMAGO. EN MI CABEZA, UN AGUJERO. EL VACÍO, CON UNA IDEA QUE SE ENRAIZA, TENAZ. VER A BERTILLE, SUS OJOS, SUS LABIOS...



...¡YA LA AMO COMO UN LOCO!

Gloria patri,
et filio,
et spiritui
sancto...

Amén

Amén

Con su aire de mosquita muerta te vas a empalmar.



Gloria Patri et sicut erat!

Em-
palmar
como un
burro



Un burro que atisba la redondez de sus nalgas tersas bajo la faldita plisada

Para de pensar en eso

¡Para!



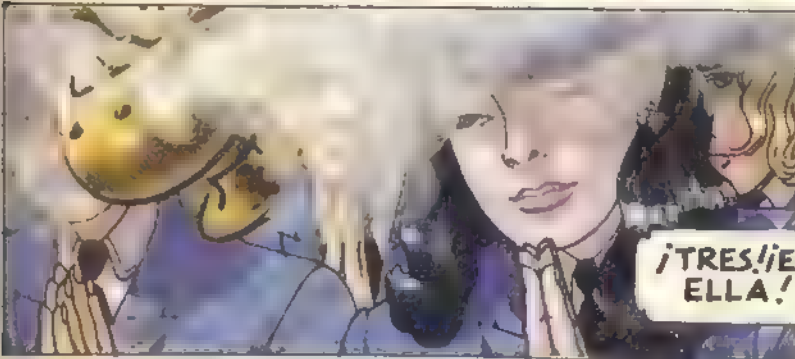
PERCIBO CLARAMENTE EL REPIQUETEO DE LA CADENA...



¡UNO!...



¡DOS!...

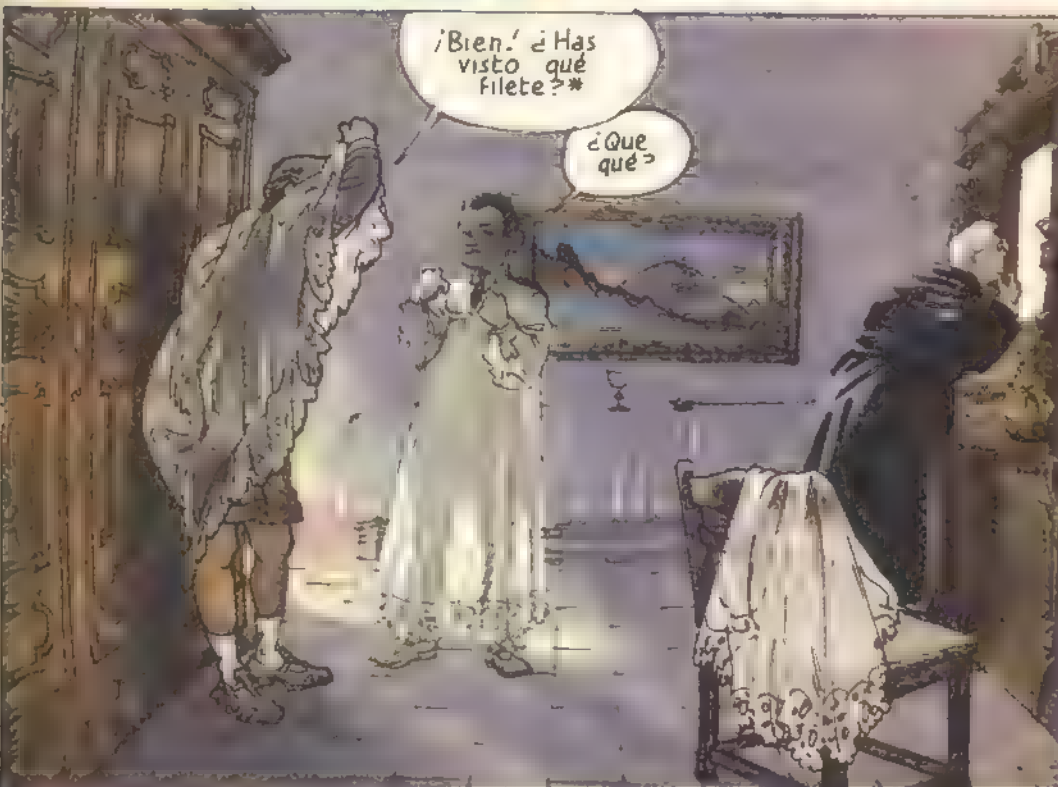


¡TRES! ¡ES ELLA!



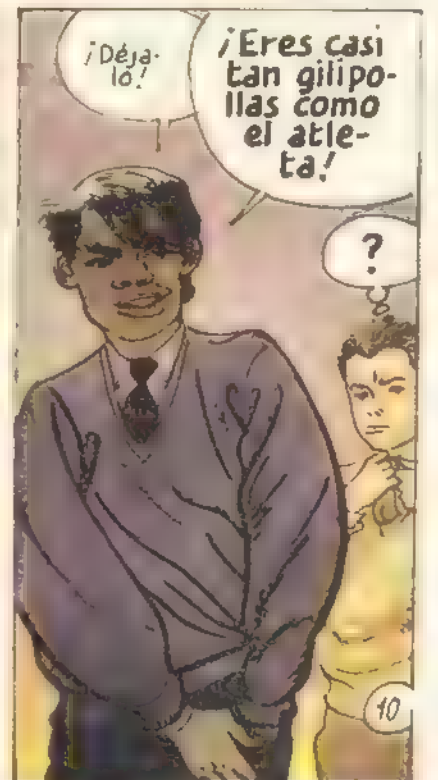
Piensa en las visperas

¡POBRES BURROS! ¡LOS COMPRENDO!



¡Bien! ¿Has visto qué filete?*

¿Que qué?

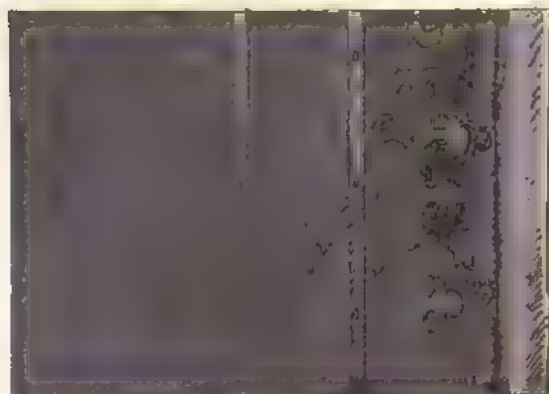
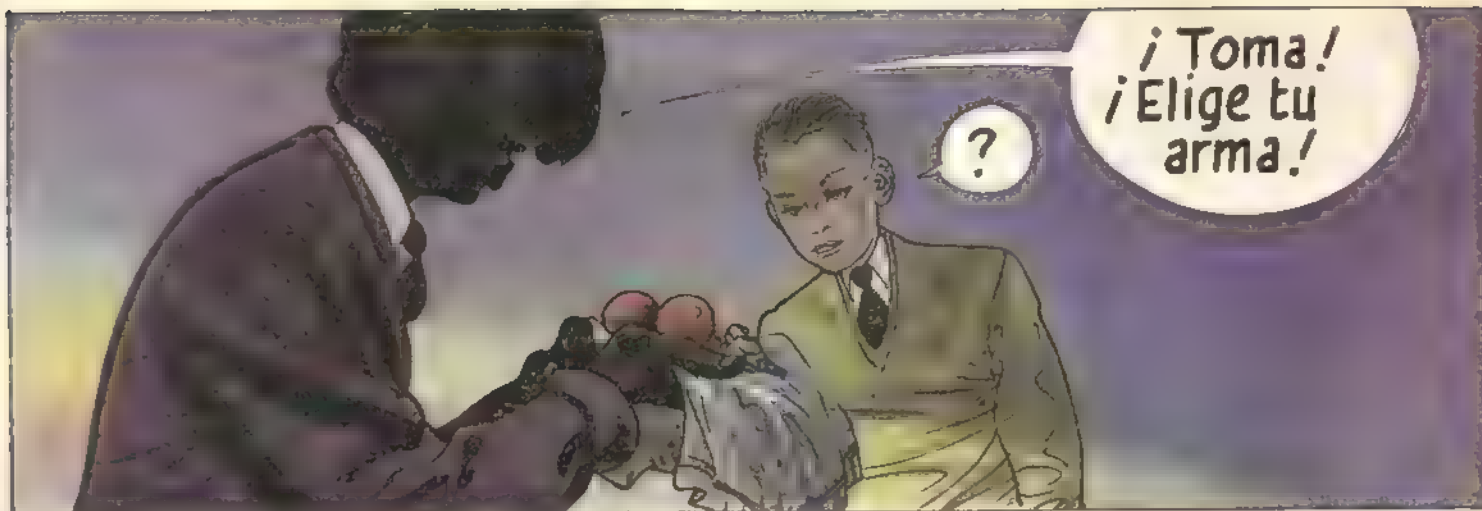


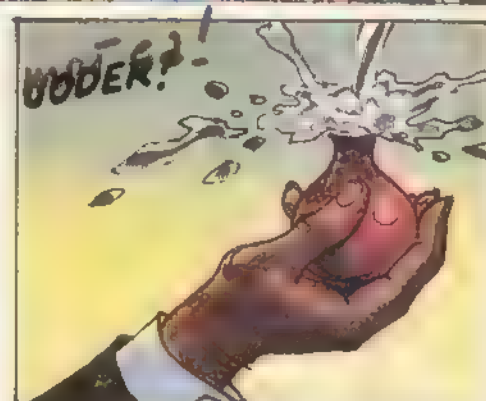
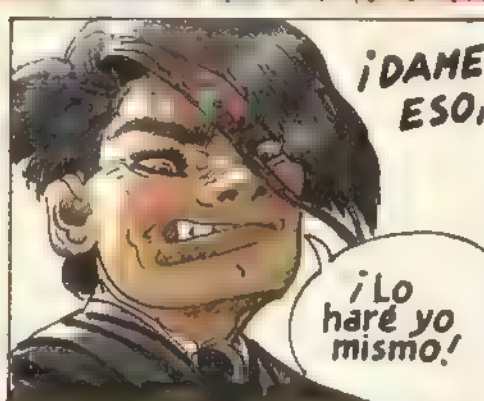
¡Déjalo!

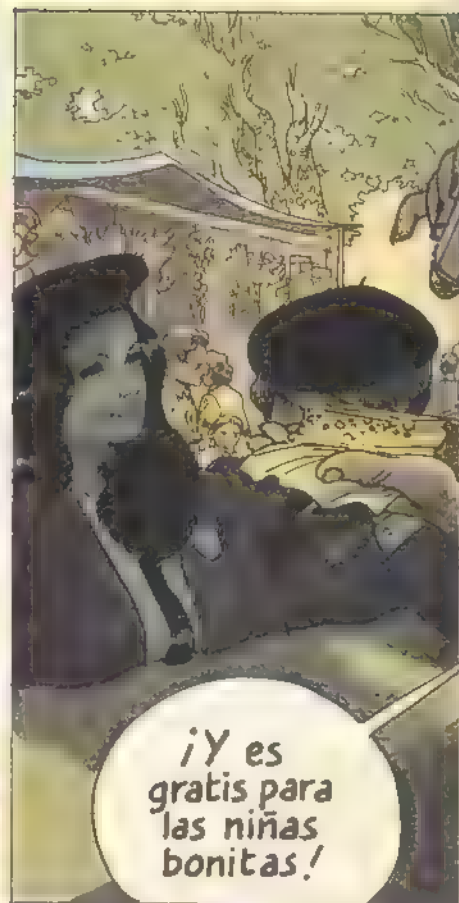
¡Eres casi tan gilipollas como el atleta!

?

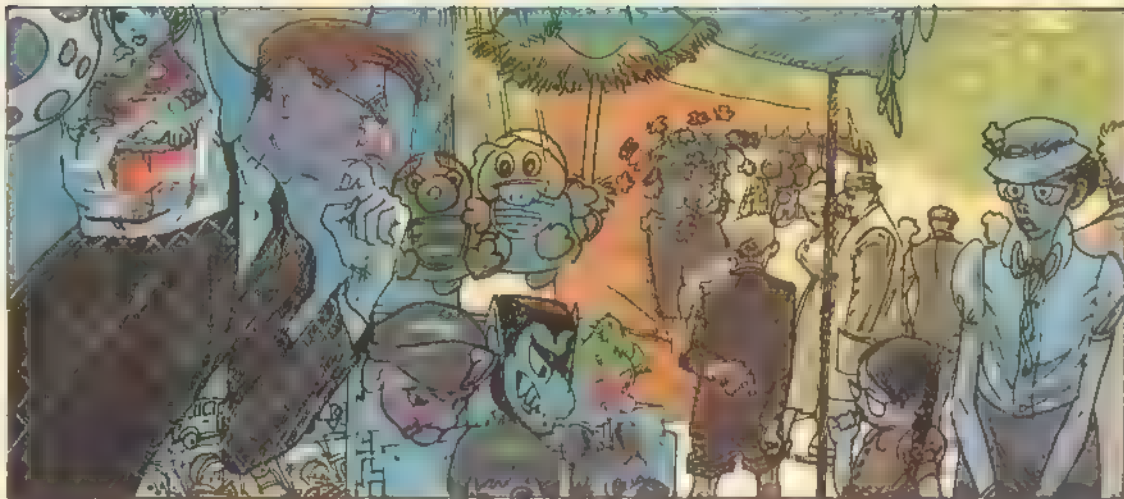
10



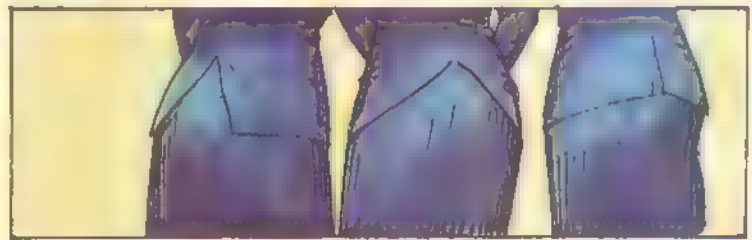
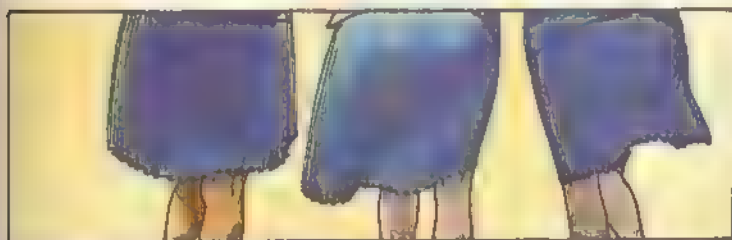
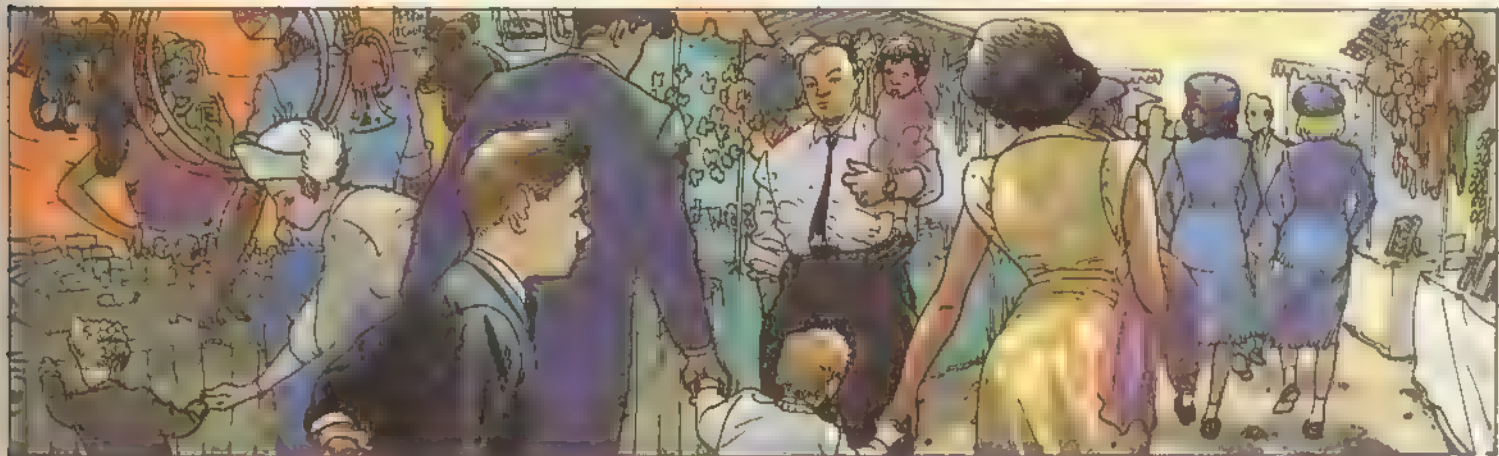




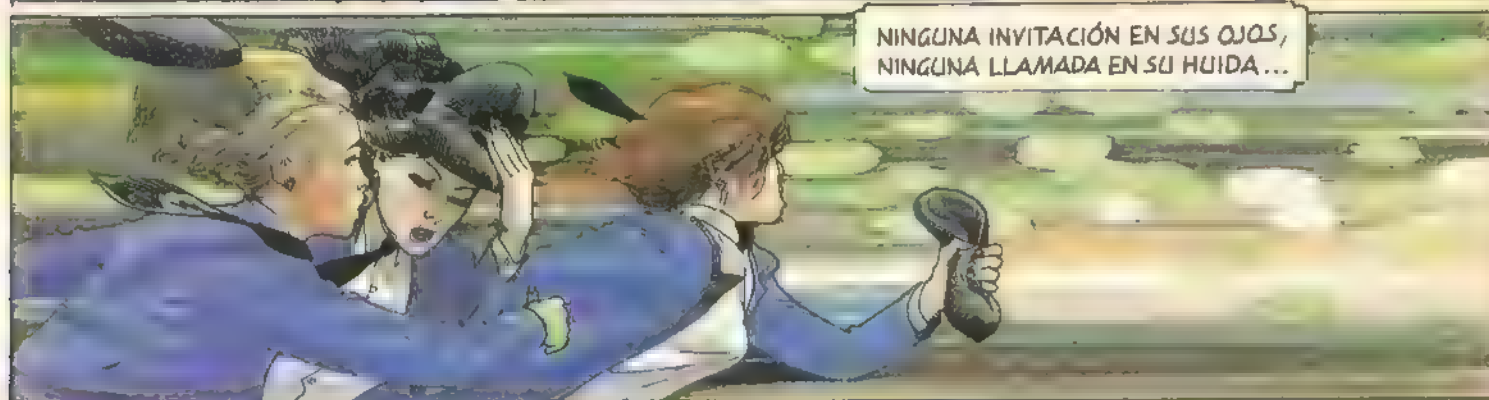
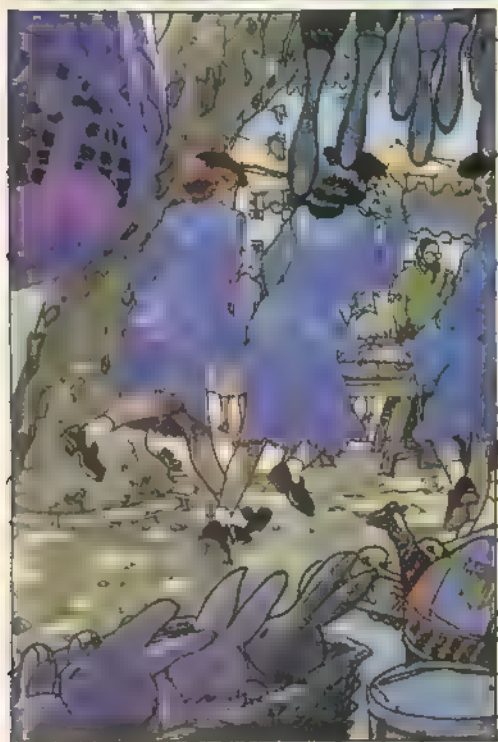
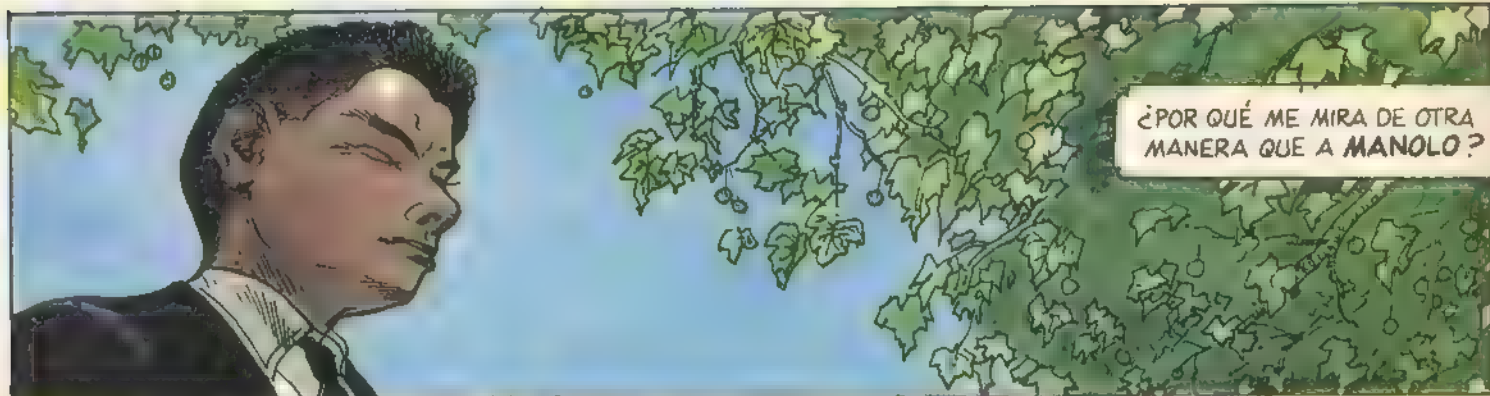
Tú vete por la izquierda,
yo por la derecha.
El primero que la
encuentre llama al
otro silban-
do.



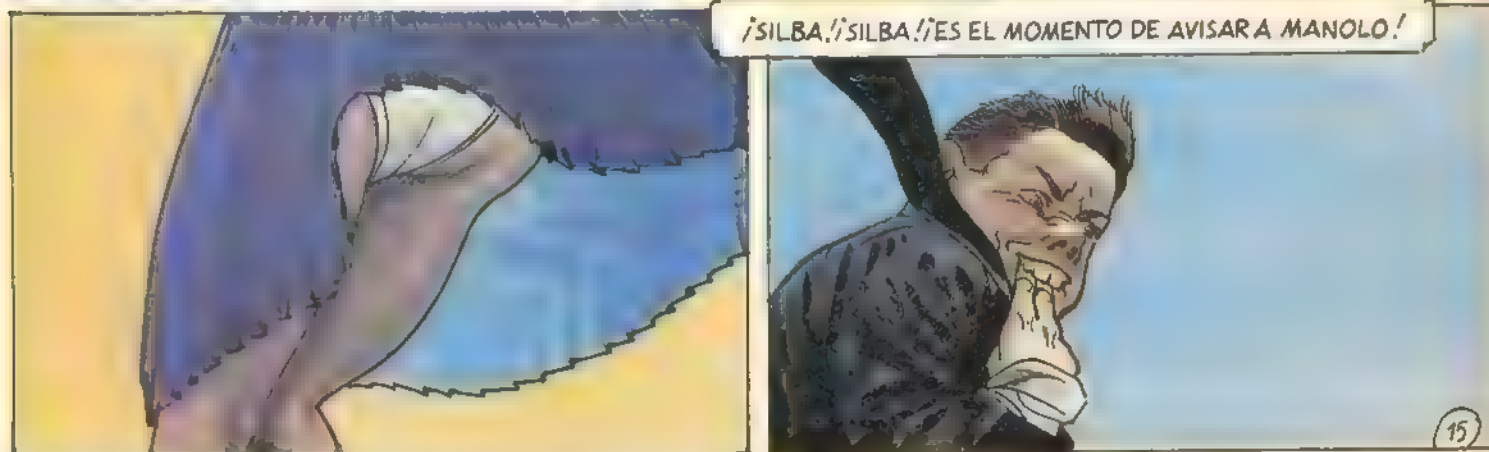
¡AHÍ ESTÁ!



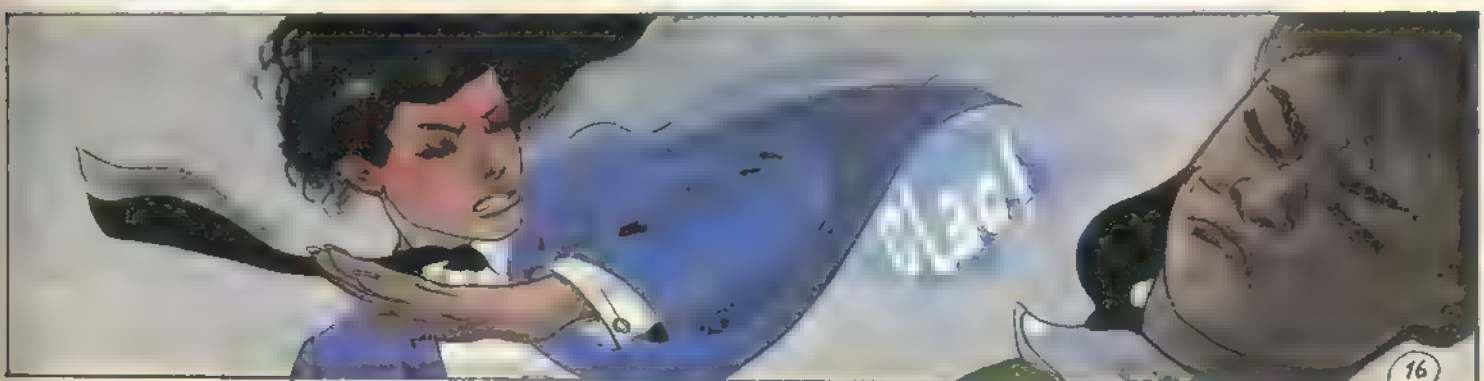
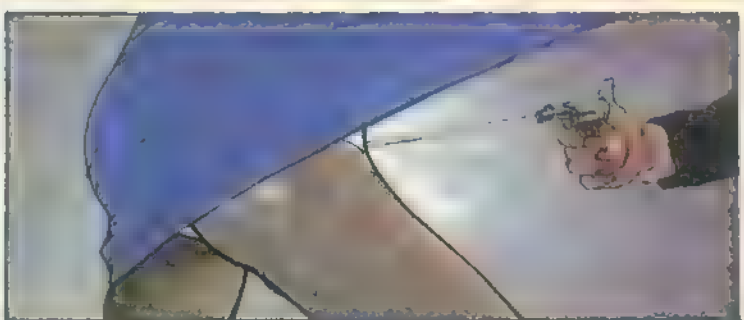
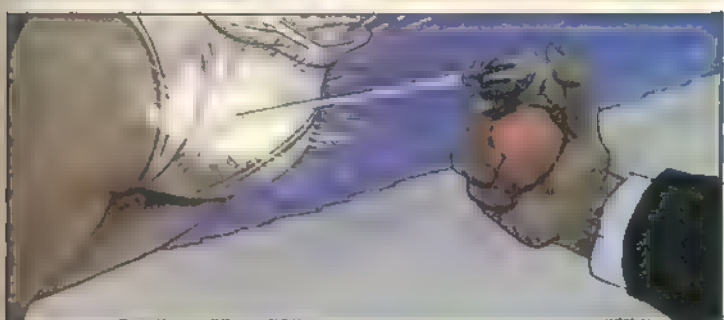
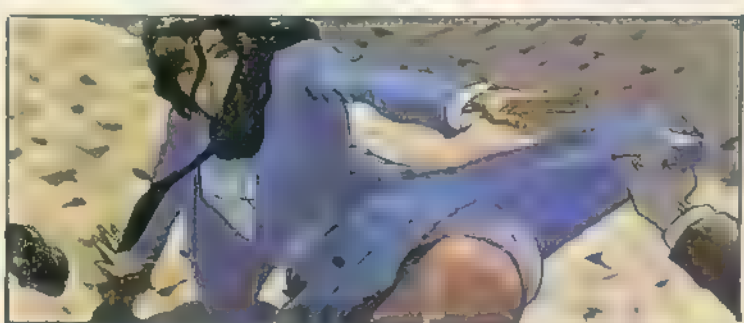
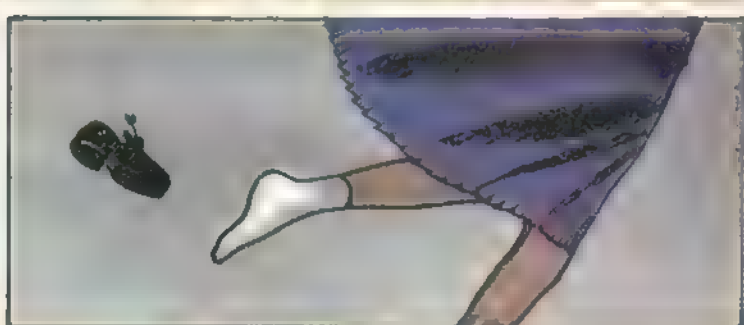
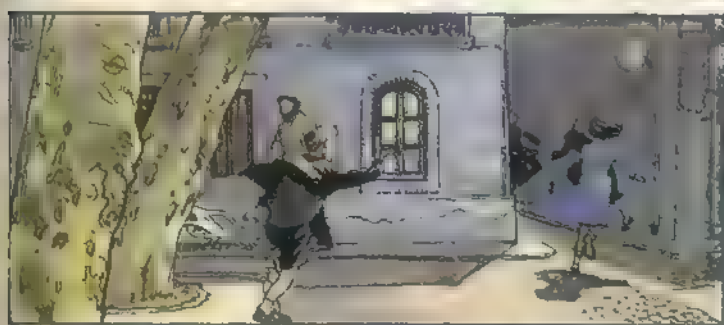
LAS CHICAS ME HAN VISTO.
BERTILLE HA PARADO DE REÍR
BRUSCAMENTE...

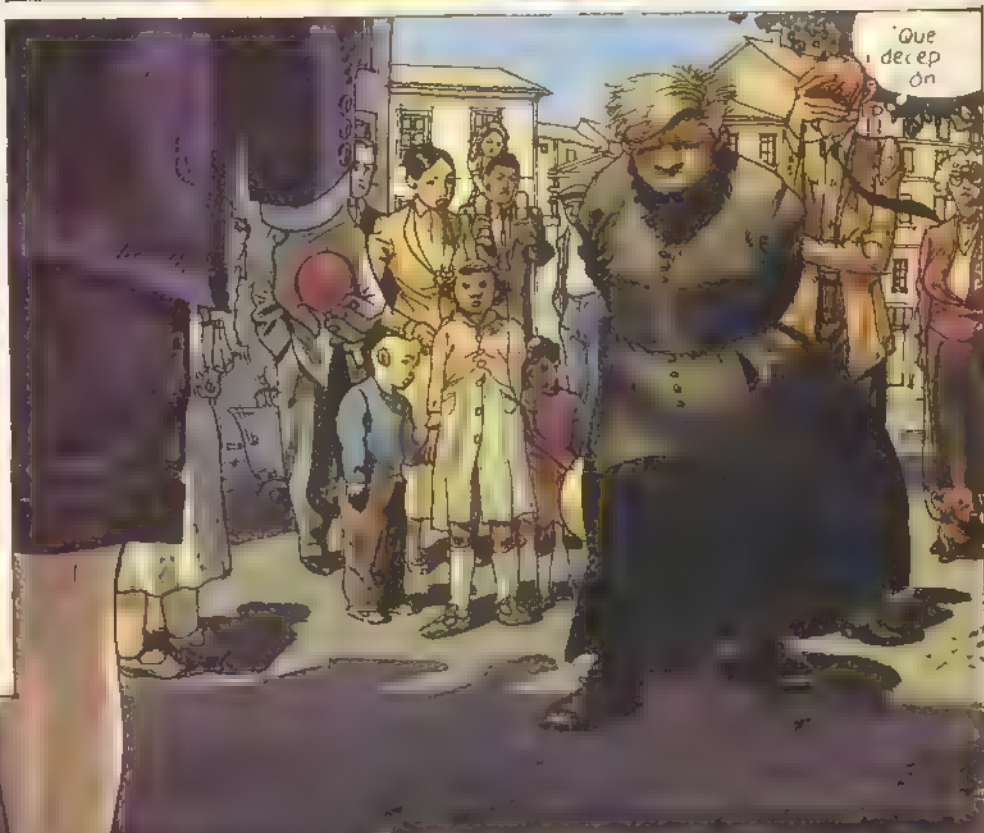


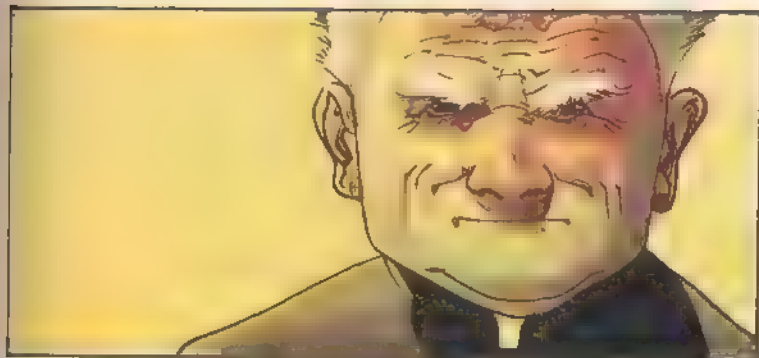
NINGUNA INVITACIÓN EN SUS OJOS,
NINGUNA LLAMADA EN SU HUIDA...



¡SILBA! ¡SILBA! ¡ES EL MOMENTO DE AVISAR A MANOLO!



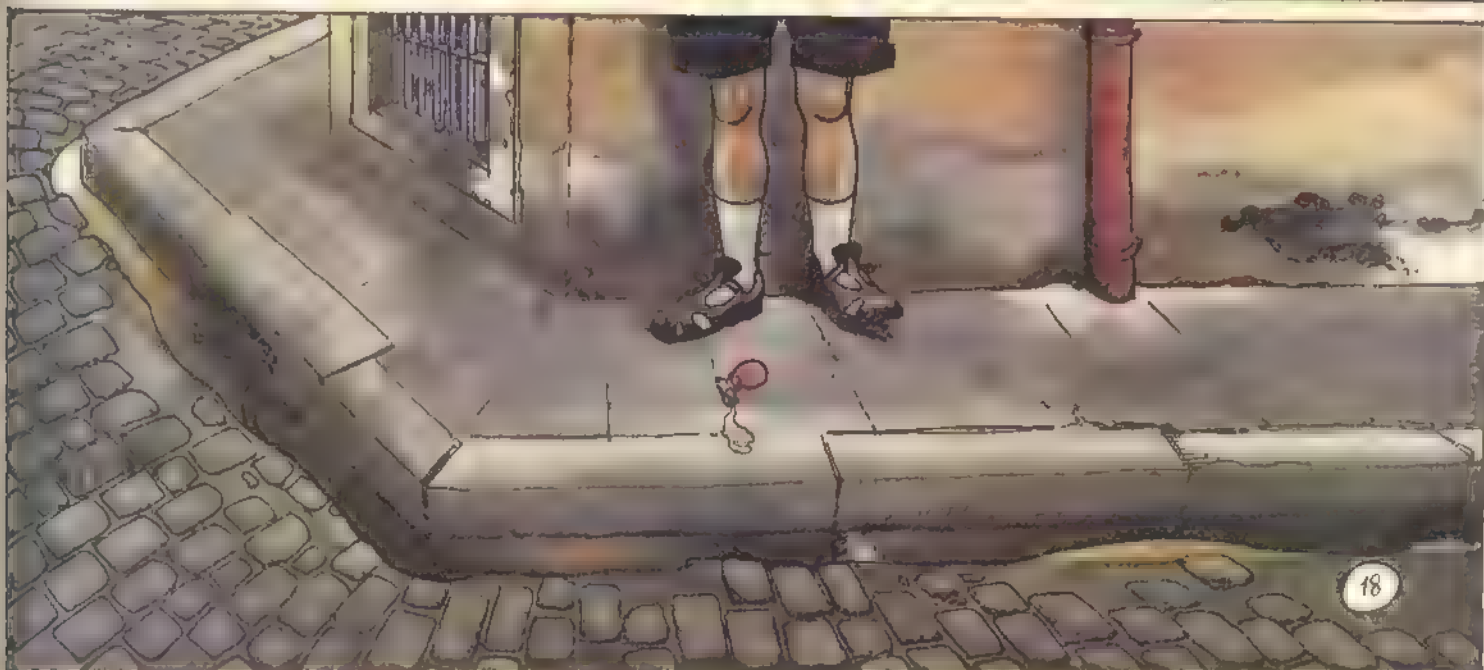




Y ENTONCES, EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE EMPIEZO A APLASTARME CONTRA EL MURO, APARECE MANOLO. ¡QUÉ CERDO! DE PRONTO, EN UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO, LO COMPRENDO.



¡EL DIABLO EXISTE! SE LLAMA MANOLO, ESTÁ COMIENDO UN "CHOCHO" Y HA VENIDO ESTE AÑO PARA LA FIESTA DE SAN AFRODISIO CON EL ÚNICO OBJETIVO DE CUBRIRME DE VERGÜENZA.



SONY

LA MEJOR MANERA DE CONQUISTAR
AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS ES ENGANÁNDOLE.

dulces mentiras



STARRING

TREAT WILLIAMS • JOANNA PACULA • JULIANNE PHILLIPS

LAURA MANSZKY • NORBERT WEISSER



ISLAND PICTURES PRESENTS A GOLDENEYE PRODUCTION OF SWEET LIES

TITLE SONG COMPOSED & PERFORMED BY ROBERT PALMER

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DOMINIQUE CHAPUS • MUSIC BY TREVOR JONES

SCREENPLAY BY R. DUNN • EXECUTIVE PRODUCER CHRIS BLACKWELL • PRODUCED BY SERGE TOUBOUL

DIRECTED BY NATHALIE DELON

BETA
VHS.

BETA
VHS.



DISTRIBUCIONES, S.A.

Avda. Hospital Militar, 52 bjs.
08023 Barcelona
☎ 219 25 00

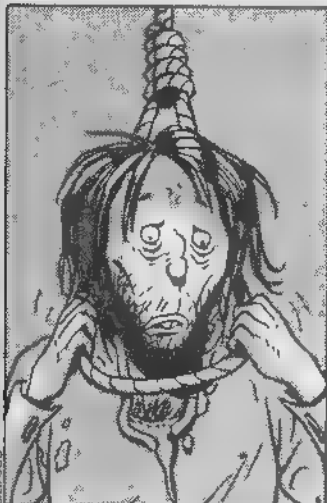
Alonso de Bazan, 3
29600 Marbella (Málaga)
☎ (952) 77 19 03

PROF. SIGRID

VNA DUTHERENCIA DE VAGANCIA

Este mes paso de introducciones entre otras cosas por los temas que se me ocurren no son del agrado de esos desdichados lameculos que corren por la redacción, y que para más "inri" hablan y gesticulan como si de vulgares jefecillos se tratara.

O sea que para evitarme disgustos será mejor que utilice mi afuadada lengua para responder a vuestras voraces preguntas y sugerencias. Y hablando de esto último, no está nada mal la que propone **Alberto Albás** (Barcelona) con respecto a las páginas de color. Según su criterio se trataría de insertar en el centro justo de la revista las ocho páginas a color de una historia larga para así en seis números obtener un álbum encuadernadito una vez separadas estas páginas del resto de la revista. Y, claro, en caso de que queramos publicar más de una serie a color hacer lo mismo pero con las siguientes páginas



Mira, Alberto, tu propuesta es técnicamente si no imposible, si casi inviable. Me explico: Para hacer lo que sugieres sería necesario calcular milimétricamente todas las páginas de la revista con el fin de que las centrales ocuparan su sitio sin entrar en el resto de la tripa. Está ya, de entrada, es casi imposible en una revista como **CIMOC** que mes tras mes presenta variaciones en sus historias, que aumenta o disminuye sus páginas de texto, y que no publica siempre las mismas series con el mismo número de páginas. Ahora imagínate lo que ocurriría si quisiéramos publicar otra serie de "continuará" en colorines. En la cuarta página de la histo-

ria deberíamos insertar aquello de "Continúa en la pág. tal" lo cual, sinceramente, no nos gusta demasiado. Y para rematar mi explicación, no quiero ni pensar en la cara de palo que pondría el jefe cuando se diera cuenta que de esta forma podrían reducirse las ventas de los álbumes... En fin, que de momento será mejor aparcarse esta idea.

Y ahora voy a por tus dudas y consultas

El álbum "**LA MUJER DEL MAGO**", dibujado por **Bouca** y escrito por **JEROME CHARYN** no está basado en una novela. Lo que ocurre es que su guionista es escritor (de novelas policíacas concretamente) y ésta fue su primera incursión en el mundo de la historieta. Por si te interesa la obra de **CHARYN** te diré que dos de sus novelas protagonizadas por un detective de la policía de origen judío están publicadas en nuestro país. Una por **Plaza y Janés** ("**OJOS AZULES**") y la otra por **Ediciones Júcar**.

A mí tampoco me gusta nada ver cómo el "**Boletín de pedido**" se nos va comiendo páginas del **CIMOC**, pero es, por desgracia o por suerte, según se mire, inevitable. Si hubiera que incluir el fondo de esta editorial en una sola página de la revista, sería necesario regalar a los lectores una lupa de gran aumento en cada **CIMOC**.

Y en cuanto a lo del **GARCÉS**... Bueno, prefiero no usar mi venenosa lengua en este asunto y me remito a lo que ya he dicho en anteriores ocasiones: en la redacción llevan dos años esperando sus trabajos. Dicen que a la tercera va la vencida... Ya veremos ☒

UN RECOMENDARIO PARA "ALIX"

A pesar de que ya hace unos cuatro años que esta editorial no pone a la venta ningún álbum de la serie de **JACQUES MARTIN** "**ALIX**", todavía hay lectores que se acuerdan de este romano personaje.

Como **Santiago G. Solons** (Zaragoza) que dice haberse comprado hace poco tiempo los cinco álbumes de **NORMA** y que se interesa vivamente por la suerte de este joven y valeroso patricio.

Mira, Santiago, la serie de "**ALIX**" se dejó de publicar pura y simplemente porque no se vendía lo suficiente. Y eso que por material no será, ya que hasta el momento los álbumes de este personaje suman la bonita cantidad de 19, o sea, unos cuantos más de los que tú te imaginabas. De momento no creo que exista ninguna esperanza de que

"**ALIX**" vuelva a alegrar quioscos y librerías. Dale tiempo al tiempo que nunca se sabe

El cuarto volumen de la serie "**LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO**" de **LE TENDRE** y **LOISEL** va a publicarse en diciembre de este año.

Su título provisional es "**El huevo de las tinieblas**". ☒

UN COMIC JOVEN CON ILANDRO

De Lleida acabo de recibir un bonito álbum de 36 páginas realizado por el joven **F. Xavier Capell** y el equipo **C.B.C.C.** que merece nuestra atención

Se trata de una historia en la más pura y tradicional línea del cómic de aventuras, con un guión muy bien trabajado y unos dibujos interesantes. Curiosamente, y en contra de lo que suele ocurrir, a **Xavier** le influyen más clásicos como **RAY-**

MOND o **FREIXAS** que autores más modernos. Y la verdad es que el resultado es muy interesante, y me anima a decir que el joven **Xavi** tiene las ideas muy claras y puede llegar a donde se proponga.

Si alguien está interesado en recibirlo, escriba a: **C.B.C.C., c/. Sant Antoni, 36, 3.º, 2.ª. 25002 Lleida.** ☒

OTRO VOTO PARA "L'ARCHIVISTE"

Antonio Jové (Zaragoza) emite su voto para la edición en castellano del fabuloso álbum "**L'ARCHIVISTE**", de **SCHUITTEN** y **PEETERS**. La verdad es que al paso que vais no tardaréis ni un año en conseguir los votos necesarios para que **NORMA** publique este libro. ¡Animo que la cosa ya está más cerca!

También emites tu voto a favor de **JEAN-CLAUDE GAL**. Vaya, ya veo que este hombre tiene más fans de lo que uno se suponía. Será cuestión de que en el próximo consejo de redacción esos zulúes tengan presente su obra; por mi parte no quedará, se lo dejaré grabado aunque tenga que pasárselo en una cassette.

"**Les ecluses du ciel**" es una serie ambientada en la Edad Media (alta,



Le Tendre y Loisel

diría yo), que el guionista **RODOLPHE** creó en 1983 y de la que hasta este momento han aparecido cuatro álbumes; los tres primeros dibujados por la sabia mano de **ROUGE**, un dibujante que en muchos aspectos recuerda al **JEAN GIRAUD** de la etapa intermedia de **"BLUEBERRY"**, y el cuarto y último, que es al que tú te refieres en la carta, ilustrado por **ALLOT**, un joven valor de la firme cantera francesa que está realizando un buen trabajo. ☒

DOF FANZINES EN BUENA GORRCHA

☒ Por desgracia, y lo vengo diciendo desde hace tiempo, no son demasiados los buenos fanzines que se publican en estos momentos. Y evidentemente esto no es buena señal, porque indica que los aficionados no se mueven tanto como antaño, por lo que, lógica deducción, el mercado del cómic no está tan vivo como antes.

ZAPASTA presenta un número 7 muy cargado de tono dedicado al "porno". Ya he hablado en alguna ocasión de este excelente fanzine de Villarreal (Castellón), que con mano firme lleva desde el principio **JOSÉ VCTE. BORT**, algo más que un buen aficionado.

Tamaño cuartilla, portada a color, interior muy bien impreso y excelente papel. Todo ello conjugado a la perfección con unas historias cachondas y muy bien dibujadas lo hacen más que recomendable. Cuesta 200,— ptas. y puede pedirse a: **José Vcte. Bort, c/. Ermita, 205, 4.º izda. Villarreal (Castellón).**

Los muchachos de **QUE MAL TEVEO! FANZINE GRANADINO**, me echan una simpática bronca por no haber comentado el número anterior



Fernando Vicente Iglesias



Francisco José Chacón

en estas páginas. Lo único que puedo decir en mi defensa es que, y no me estoy quedando con vosotros, el ejemplar de vuestro fanzine nunca ha llegado a mis manos. Lo siento, no sé si se trata de cartero despistado o redactor cleptómano pero os juro por el Santo Grial que yo ni lo he oído.

Y entrando ya de lleno en el monográfico **DESPUES DEL VERANO**, decir que estos chicos granadinos conservan su excelente humor y su muy buena presentación técnica con un número especial recomendable para quienes tengan ganas de ver y leer cómic fresco y bien hecho. Y además, regalan dos suplementos, ambos muy bonitos, que nos cuentan los senderos tenebrosos de la ciudad de Granada y los nombres y direcciones de los jóvenes dibujantes de tan hermosa ciudad.

Todo eso por 200,— ptas. más 35 de sellos. Pedidos a: **Hermanos Bonet Vera, Avda. de Madrid, 4, bl. 1, 3.º B. 18012 Granada.** ☒

LOS LECTORES MUESTRAN SUS TRABAJOS

☒ **Fernando Vicente Iglesias** (Salamanca) me envía una historieta y una interesante carta en la que me cuenta su trayectoria como dibujante de cómics.

De coña que me hayas contado todo eso. Son datos muy necesarios para que yo pueda hacer una valoración más sensata de tu trabajo.

La historieta, **"S.O.S."**, está muy trabajada y pensada, y eso se nota. En el dibujo vas bien pero hay que trabajar más. Fíjate bien en los fondos, a veces no tienen perspectiva, en otras ocasiones pienso que deberías trabajarlos un poco más. La narración la llevas bastante bien, y el dominio de la figura humana falta trabajarlo pero va por muy buen camino. La historia en sí es muy hermosa y está bien contada.

O sea, que en cuanto a tus preguntas, ahí van mis respuestas.

1.— En principio, si tienes futuro dentro del campo de los cómics. Ahora bien, todo dependerá del tiempo que puedas dedicarle y de los avances que puedas hacer para que esa impresión se confirme.

2.— En **CIMOC** no se hace ningún concurso porque la cantidad de tiempo que se necesita para prepararlo y hacerlo bien no está en nuestras manos en estos momentos. Ten en cuenta que en **NORMA** son cuatro gatos y hacen una cantidad de faena de la hostia.

3.— En cuanto a lo de tener posibilidades de ganar un concurso con la historia que me envías, eso es algo que no puedo responderte. Todo depende de la media de los trabajos presentados.

Bueno, corto el rollo pero te emplazo a que dentro de un tiempo me envíes fotocopias de tus nuevos trabajos. Me interesa seguir tu evolución.

Muy fuerte la historia de **Francisco José Chacón** (Málaga) y muy interesante. Narras la vida de una persona en cuatro páginas y lo haces bien, aunque como tú mismo dices en la carta hay un exceso de textos que carga las páginas y que le resta un poco de agilidad a la historia.

Los dibujos están muy acordes con el tema tratado y aunque no creo que por el momento sea un tipo de trabajo publicable en una revista comercial, sí te aseguro que madera de historietista tienes y de la buena.

Además, te felicito porque en estos días pocos son los jóvenes historietistas que tratan temas de interés social en su obra. En fin, quedo a la espera de nuevos trabajos tuyos para valorarlos en su momento. ☒

Y, como decían en mi serie favorita de dibujos animados, ¡Eso es todo, amigos! ☒



(CONTINUARIS)

PORFIRI

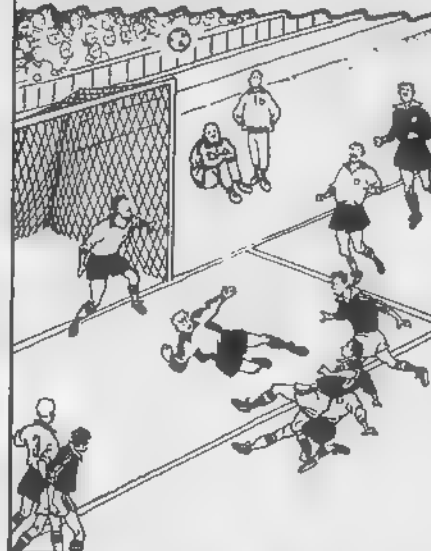
...EN LOS ÚLTIMOS DIEZ MINUTOS, EL DINAMO ADELANTABA AUDAZMENTE SUS LÍNEAS EN UN INTENTO DE LOGRAR EL EMPATE...



...EN EL MINUTO CUARENTA SE PRESENTABA UNA OCAIÓN DE ORO A LOS PIES DE BACKS, PERO ÉSTE, TRATANDO DE SUPERAR AL PORTERO...



...LANZABA ASÍ, ENVIANDO EL BALÓN A LAS NUBES. ASÍ PUES, RESULTADO FINAL. ROTWEISS UND, DINAMO DE BERLIN CERO.



DIABLO DE HOMBRE



...ÉSTA ES LA TERCERA DERROTA CONSECUTIVA DEL DINAMO...

¡MIERDA, QUÉ OCAIÓN PERDIDA!

BASTABA DISPARAR A BOCAJARRO.



...FUERTE, SECO Y COLOCADO.



SEÑOR PORFIRI.

QUISIERA ENCOMENDARLE UNA INVESTIGACIÓN.







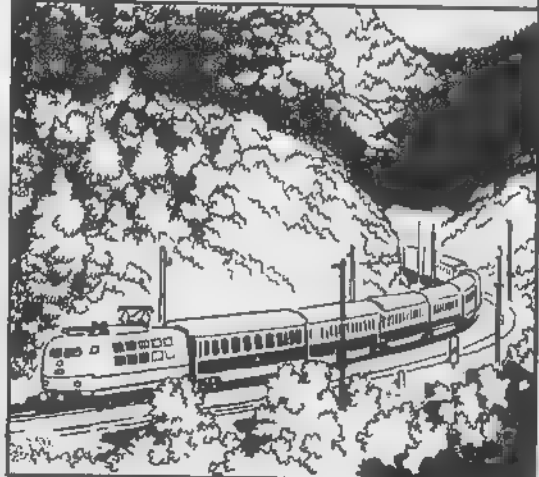
"VERÁ, NOSOTROS, POR LO GENERAL, TENIAMOS UNA CONCEPCIÓN MÁS BIEN... FOLKLÓRICA, DIGAMOS, DE NUESTRAS CEREMONIAS..."



"... DE VEZ EN CUANDO, OFRECIÁMOS A NUESTRO SEÑOR UN INOCENTE CABRITO, Y TODOS NOS QUEDÁBAMOS MÁS TRANQUILOS..."



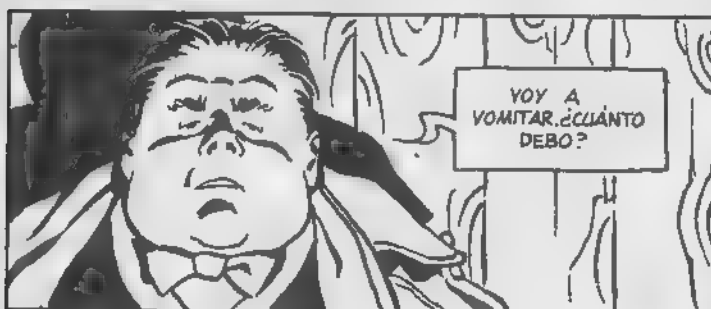
"... ES TERAPÉUTICO, CRÉALO. PERO AHORA... SEÑOR PORFIRI, ¿NUNCA HA OÍDO HABLAR DE SACRIFICIOS HUMANOS?"



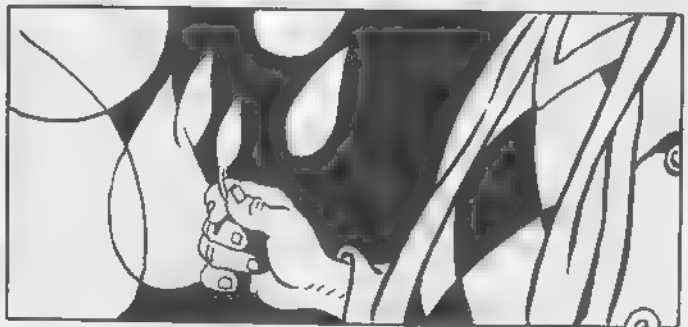
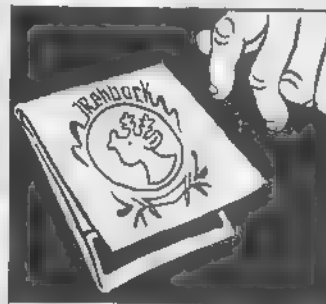
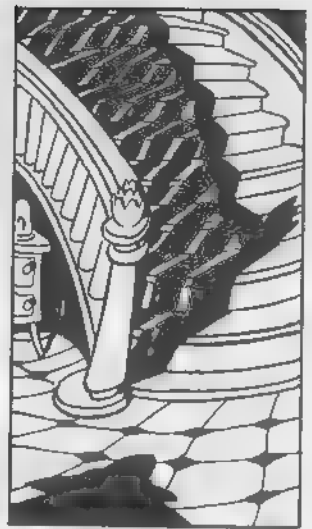








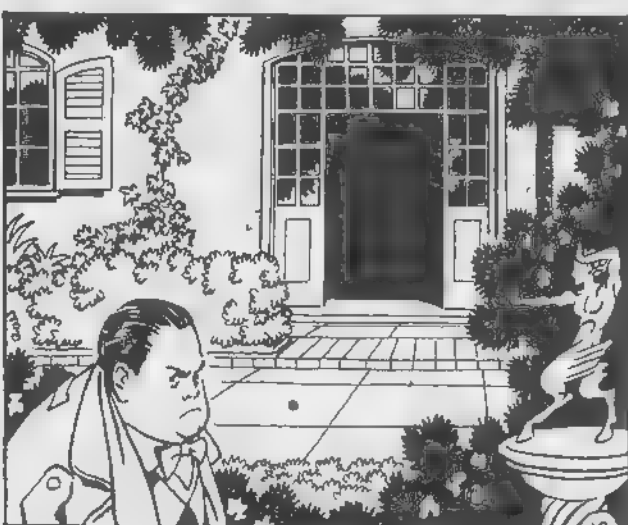
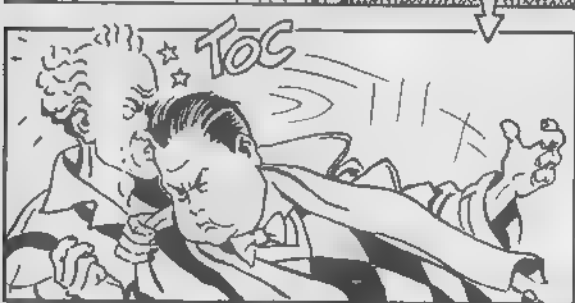




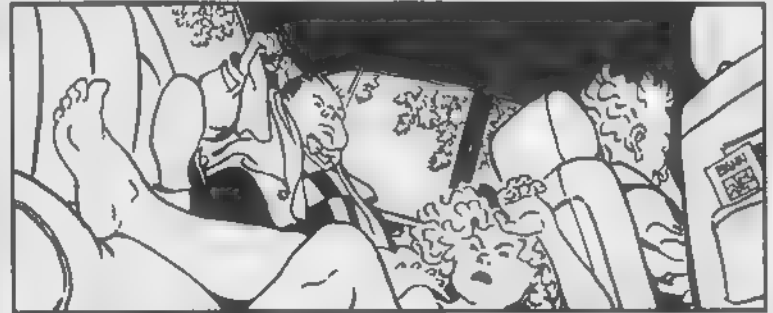






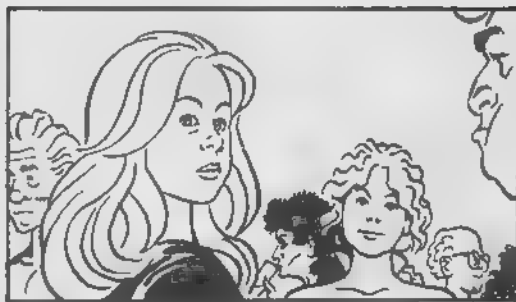












HOLA,
HERMANA.



LA TIERRA
ESTÁ LLENA
DE VIOLENCIA
A CAUSA DE LOS
HOMBRES.



¡AH, EL DOCTOR!

EL "DESIGNIO"
POR FIN SE
CUMPLE.



EL GESTO SUPREMO,
LA MÁXIMA PROFE-
SIÓN DE FE AL
**TRES-VECES -
GRANDÉ**. LE OFRE-
CERÁ LA SANGRE
DE LA PROPIA SAN-
GRE. ¿QUE HAY DE
MÁS MALÉFICO?



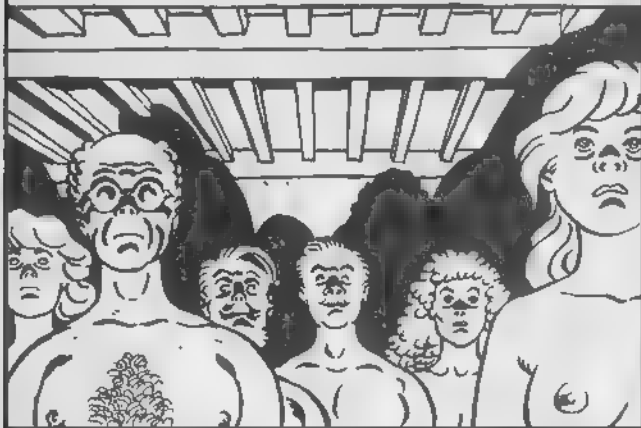
¿LOTTE? ¿QUIERE
MATARLA?

ME TEMO
QUE YA
ESTÁ SUCE-
DIENDO.



¿NO ES
MONSTRUOSO?
¡JUSTAMENTE
POR ESTO ES
GRANDIOSO!
¡ADRIÁN TIENE
TALENTO! ¡CÓMO
LO ODO!

...Y ÉL ESTARÁ DE NUEVO ENTRE NOSOTROS...



DÉMOSELE EL RECIBIMIENTO QUE SU PODER LE OTORGA...



.. PARA QUE NOS CONCEDA LOS ATRIBUTOS A LOS QUE TODOS NOSOTROS ASPIRAMOS...



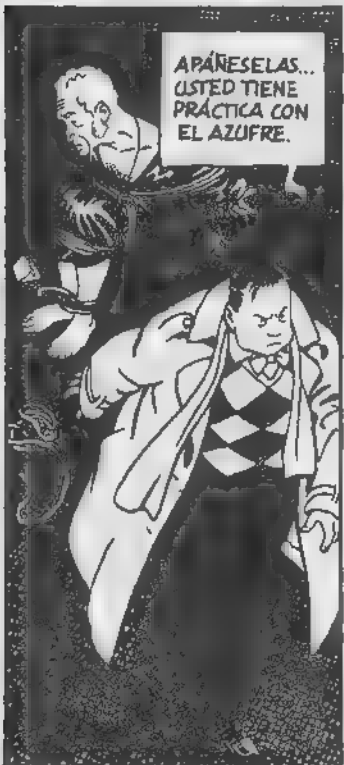
..EL MAL, LA PERDICIÓN, EL DELIRIO DE LOS SENTIDOS... ¿NO NOTA OLOR DE AZÚFRE? ¡ES ÉL QUE SE APROXIMA!



NO, SOY YO. HE QUÉ- MADO LAS CUERDAS CON ESTO. NO HAY MUCHO TIEMPO...



APÁÑESELAS... USTED TIENE PRÁCTICA CON EL AZÚFRE.



SATANA'S ES BONDAD PARA AQUELLOS QUE LA MERECE...



¡PARA SER MÁS DIGNOS DE ELLA!



.. Y CON LA SANGRE DE NUESTRA HERMANA BANAMOS NUESTRAS ALMAS .



¡NO!





NORMA CORREO

► ¿Es posible que todavía exista alguno de nuestros lectores que haya pasado por alto las ofertas de suscripción que le estamos ofreciendo mes tras mes? ¡Sí! Pues bien, ojo al parche que lo que sigue vale mucho la pena.

Por una suscripción de 12 números a la revista **CIMOC** no has de pagar más de 3.900,— ptas. (te ahorras 300,— ptas.) y encima recibes como regalo el ESPECIAL CIMOC del año y dos álbumes de la "Extra Color". Claro que si eres lo suficientemente inteligente como para suscribirte a CIMOC por dos años pagas 7.500,— ptas. (o sea, te ahorras 800,— ptas.), y recibes como regalo los dos ESPECIAL CIMOC de los dos años, una carpeta de postales y dos números de la Extra Color.

Para suscribirse al **A TOPE** la cosa está tirada. 6 números por 1.400,— ptas. Te ahorras 250,— ptas. y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Y para **CAIRO**. También para **CAIRO** hay oferta de suscripción. Te suscribes por 6 números por 2.000,— ptas. (te ahorras 250,— ptas.), te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y, encima, recibes un álbum gratuito, a escoger entre varios.

Y hay más. Porque ahora también puedes suscribirte a la Colección "CIMOC EXTRA COLOR". Y teniendo en cuenta la maravilla de títulos que estamos sacando últimamente es todo un chollo. Verás. Tu te suscribes por 6 números al precio de 3.500,— ptas. (y aquí te ahorras la tira de pasta) y te regalamos un número de la Cole. El que tú quieras de entre los 18 primeros.

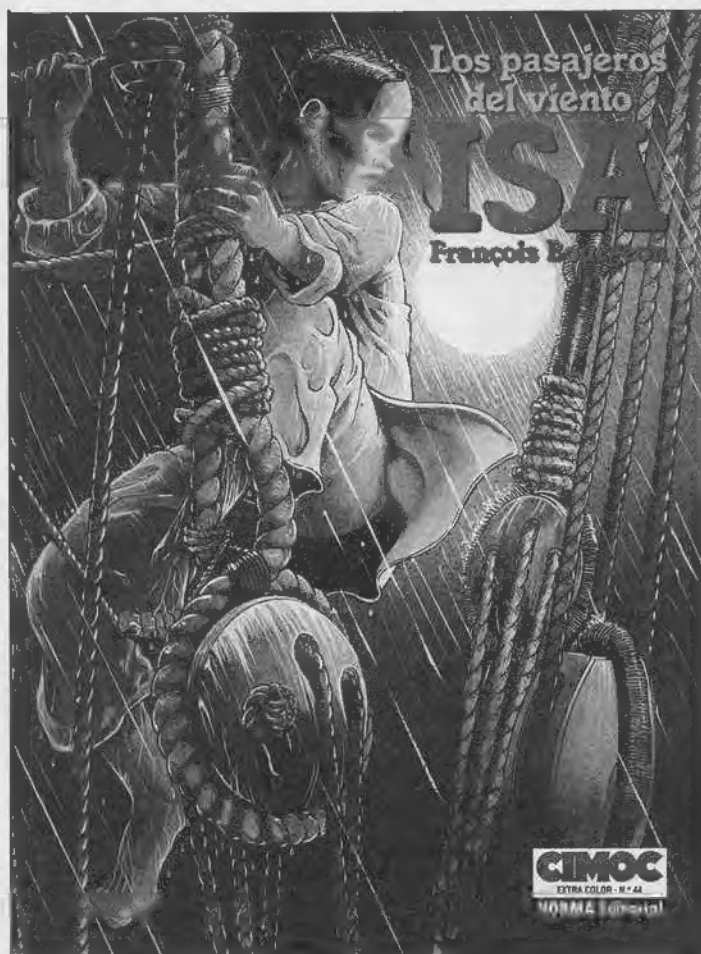
¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

UN VIAJE MUY ESPECIAL

► **ISA** es una mujer atípica para su tiempo. En el siglo XVIII el género femenino estaba condenado a ser la "partenaire" del hombre, pero **ISA** es una chica de fuerte carácter y marcada personalidad que consigue por la fuerza de la voluntad lo que persigue.

En realidad, su viaje en el "Marie Louise" supone su iniciación a la vida, una trayectoria plagada de aventuras y peligros. **LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4)** - La hora de la serpiente (Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 24) y **LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)** - Mercado de esclavos (Colección "Cimoc Extra Color", n.º 27), son los dos primeros álbumes que hemos publicado de esta fabulosa serie de **FRANÇOIS BOURGEON**, de la que acabamos de publicar el tercer volumen titulado **LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1)** - *Isa* (Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 44). ◀



COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR	
0. ADELE Y LA BESTIA (Tardí)	375 ptas.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardí)	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO (Tardí)	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardí)	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardí)	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardí)	425 ptas.
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azzini)	475 ptas.
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardí)	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LAS ZIVIA-JAN	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
19/20/21. VERANO INDIO	1.600 ptas.
22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
24. LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartón)	1.400 ptas.
25. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
26. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
27. LA ESTRELLA LEJANA - Daniel Torres	650 ptas.
28/29. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
30. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
31. FELINA - Los misterios de Barcelona - Anne Goetzinger - Victor Mora	650 ptas.
32. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
33. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
34. LA MUJER DEL MAGO - Jerome Charyn - François Boucq	1.200 ptas.
35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro (Le Tendre-Loisel)	850 ptas.
36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal	1.400 ptas.
38/39. VENGANZA EN MARRUECOS - Loustal - Tito Topin	1.500 ptas.
40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) - El paraiso flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.
41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
42. HOMBRE / No soy tan duro como crees (Segura-Ortiz)	750 ptas.
43. SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.

EN PREPARACIÓN	
44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1	E.P.
Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	
45. FELINA-2/El ogro del Djebel (Mora-Goetzinger)	

● **SUSCRIPCIÓN A LA COLECCIÓN "CIMOC EXTRA COLOR"** ◻
 Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del..... por un precio de 3.500,— ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.ºs 0 al 18 a elegir.

COLECCIÓN CIMOC (Cartón):	
1. EL MERCENARIO (Segrelles)	975 ptas.
2. LA FORMULA (Segrelles)	975 ptas.
3. FRANK CAPP A EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS (Segrelles)	975 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
7. SARVAN-1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
8. HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martín - Tha)	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

COLECCIÓN CIMOC (Rústica):	
LA GUERRA DE LOS DIOS (Martín - Tha)	390 ptas.
CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:	
1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
7. MARILYN MONROE	475 ptas.
8. JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCIÓN B/N:	
1. EVA (Comés)	Agotado
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Mallet - Tardí)	925 ptas.
4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
5. FRANK CAPP A / Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SONAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
7. LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.

COLECCIÓN ALIX (Jacques Martin):	
1. IORIX EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ◻ catalán ◻

NORMA CLÁSICOS:		
1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.	
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.	
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.	
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.	
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.	
6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.	
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.	
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.	
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.	
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.	

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS:		
1. SANJULIAN	4.150 ptas.	
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.	
3. LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.	

COLECCION ROGAN:		
1. PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.	
2. SGT. KIRK / HUGO PRATT	500 ptas.	

COLECCION TRIANGULO:		
1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.	

COLECCION HUMOR A TOPE:		
1. ¿ESTO NO ES SERIO? (Edika)	375 ptas.	
2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika)	375 ptas.	

ALBUMS CAIRO (Cartón):		
0. LA RED MADU (Goffin - Riviere)	375 ptas.	
1. DOSSIER HARDING (Flach - Riviere)	525 ptas.	
2. OPIUM (Torres)	525 ptas.	
3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.	
4. TRITON (Torres)	850 ptas.	
5. RAPSOdia HUNGARA (Giandini)	850 ptas.	
6. VELVET NIGHT (R. de España - Santo)	700 ptas.	
7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	975 ptas.	
8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	750 ptas.	
9. IDEAS NEGRAS (Franquin)	750 ptas.	
10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	850 ptas.	
11. DEL ASESINATO AL LIMPO (Torres)	975 ptas.	
12. SAKKON (Torres)	1.200 ptas.	
13. LA ESTRELLA LAJANA (Torres)	850 ptas.	
14. LA COLA DEL MARSUPIAMI (Franquin)	850 ptas.	
15. SABOTAJE (Torres)	E.P.	

ALBUMS CAIRO (en catalán):		
1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.	
2. TRITO (Torres)	850 ptas.	
3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.	
4. LA CLAU DEL MARSUPIAMI (Franquin)	850 ptas.	
5. ELS DRETS HUMANS (Manera i altres)	975 ptas.	

ESPECIAL CAIRO:		
1. HERGE	425 ptas.	
2. ARQUITECTURA	500 ptas.	

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:		
1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.	
2. HUGO PRATT	300 ptas.	
3. JESUS BLASCO	400 ptas.	

ALBUMS FUERA DE COLECCION:		
1. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 - Font y Leduc	275 ptas.	
2. LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	350 ptas.	
3. VENECIA CELESTE / MOEBIUS	2.850 ptas.	
4. STARWATCHER / MOEBIUS	2.850 ptas.	
5. FUERA DE JUEGO - Bial y Cauvin	1.500 ptas.	

POSTALES:		
1. POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido)	c/u 125 ptas.	
2. Colección completa	750 ptas.	
3. POSTALES TINTIN - Hergé	c/u 125 ptas.	
4. Colección completa (precio especial)	2.900 ptas.	
(Los precios son con sobre incluido)		

CARPETAS POSTALES (6 postales):		
1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.	
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.	
3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado	
4. MARILYN - Pere González	375 ptas.	
5. "S.F." - Luis Royo	375 ptas.	
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.	
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.	
8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.	
9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.	
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.	
11. WAITING FOR YOU - Kiko Ferie	375 ptas.	
12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.	
13. SAKKON - D. Torres	400 ptas.	

NORMA IMATGE		
1. RELOJ "TINTIN" MODELO 1	5.900 ptas.	
2. RELOJ "TINTIN" MODELO 2	5.900 ptas.	
3. RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 ptas.	
4. RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE	Agotado	

INSIGNIAS		
Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1	450 ptas.	
Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2	450 ptas.	
Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3	450 ptas.	
Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO	450 ptas.	
Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas.	
Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 ptas.	
Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 ptas.	

PORTAFOLIOS		
1. MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.	
2. JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.	
3. GRETA GARBO - Pepe González	Agotado	
4. HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.	
5. HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.	
6. LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado	
7. CARLOS GIMENEZ	650 ptas.	
8. EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.	

PORTAFOLIOS/COLOR		
1. SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.	

POSTERS:		
1. Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.	
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado)	c/u 375 ptas.	
3. H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.	
4. J. DEAN (Enric)	450 ptas.	
5. HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.	
6. ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.	
7. ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.	
8. DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.	
9. DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.	

COLECCION NORMA INFANTIL		
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)		
1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.	
2. LA CENICIENTA	110 ptas.	
3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.	
4. LAS PERDICAS	110 ptas.	
5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.	
6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.	
Edición en catalán a 125 ptas. cada uno		

OTRAS PUBLICACIONES:		
1. Libro de firmas	300 ptas.	
2. CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988	1.500 ptas.	
(con la revista del Salón de regalo)		

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):		
1. Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.	
2. Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.	
3. Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.	
4. Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.	
5. Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.	
6. Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.	
7. Tapas de los números 73 al 84	700 ptas.	
8. Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.	

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):		
1. Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.	
2. Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.	
3. Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.	
4. Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.	
5. Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.	

REVISTA MOCHUELO		
1. ESPECIAL VERANO	290 ptas.	
2. ESPECIAL INVIERNO	290 ptas.	

REVISTA MUSSOL (en catalán)		
1. ESPECIAL ESTIU	290 ptas.	
2. ESPECIAL HIVERN	290 ptas.	
3. ESPECIAL ESTIU	395 ptas.	

REVISTA CAIRO		
1. Números atrasados	c/u 375 ptas.	

REVISTA "HUMOR A TOPE"		
1. Números atrasados	c/u 275 ptas.	

REVISTA CIMOC		
1. Números atrasados	c/u 350 ptas.	
(Número 4 agotado)		

SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"		
1. Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º		
2. Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º		
n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 1.500.- ptas. Y te regalamos un magnífico poster a todo color con la efígie de "Spirit".		

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE		
1. Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º		
2. Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º		
n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.		

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO		
1. Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º		
2. Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º		
n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 2.000.- ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madu".		

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO		
1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º		
2. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º		
n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900.- ptas. Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR. Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.		

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS		
1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º		
2. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º		
n.º inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500.- ptas. (Imaginate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.		

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)		
1. Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes"	500 ptas.	
2. Los 6 álbumes de la colección "Adèle Blanc-Sec" de Tardi	1.900 ptas.	
3. El álbum cartóné "Que vienen los marcianos", de Pat Malet, y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE	1.000 ptas.	
4. Tres postales a escoger entre los doce de la colección "Horoscopo" de E. Maroto	750 ptas.	
5. Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.	

CATALOGOS (Sin gastos de envío)
☐ CATALOGO DE POSTALES
☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa:
COMIC ART y ANNI TRENTA
☐ CATALOGO NORMA IMATGE

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas).
 Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75.- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por "CARTA CERTIFICADA".

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona** Tel. (93) 245 45 26.

● **NOVEDAD - E.P.:** En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
EDAD
PROFESION

Lucha por su vida en un mundo hostile



► Este es "HOMBRE", un personaje nacido hace ya ocho años de la virtuosa pluma de **ANTONIO SEGURA** y el brioso pincel de **JOSÉ ORTIZ**. Sus apocalípticas e integradas aventuras nos relatan la lucha por la supervivencia en un mundo hostile, gobernado por la "ley del más fuerte". Hasta el momento son tres álbumes que recogen sus aventuras: "HOMBRE" (Colec. "Álbumes Cimoc", n.º 8), "La herencia de la humanidad" (Colec. "B.N.", n.º 4) y el álbum a todo color "No soy tan duro como creía" (Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 42). ●

SPIRIT

By Will Eisner

MISION: PARIS

► Ocho nuevas historias completas de ese genio del bien que es "SPIRIT" nuestro enmascarado de lujo creado por el artista norteamericano Will Eisner en 1940.

Pero Will Eisner ha hecho muchas cosas en su vida. Ha escrito y dibujado miles de páginas de comics de aventuras, ha trabajado en el campo de la publicidad, y se ha hecho un nombre como ilustrador. Eisner escribió y dibujó a SPIRIT entre los años 1940-1942 y 1945-1951.

"SPIRIT"/Misión: París" (Colección "Cimoc Extra Color", n.º 43).

► De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

CIMOC

EXTRA COLOR N.º 43

NORMA Editorial